

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Le ragazze
attendono
da Sanremo
le nuove
canzoni**



**Il prossimo
Radiocorriere n. 6
pubblicherà
i testi delle
canzoni
del Festival**

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 5
SETT. 30 GENN. - 5 FEBBRAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- **Editore:**
Edizioni Radio Italiano
- **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)
- **Direzione e Amministrazione:**
Terino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155
- **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
- **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664
- **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere
- **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816
- **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



E' l'ora della vigilia a Sanre-
mo, della febbre attesa cioè
per sapere quale canzone il ser-
to del vincitore andrà tra breve
ad incoronare. Senonché questa
ragazza ha un'aria assolutamente
serena, per nulla sovraccita-
ta: si direbbe che non si affan-
ni troppo nell'assegnare voti a
questa o quella melodia, a di-
scutere per questo o quel can-
tante, a fare ressa per questo
o quell'autografo. Dopo tutto,
lei pensa, in parole più semplici
e bonarie festival vuol dire so-
lo festa: festa per le canzoni,
per tutte le canzoni siano al-
legre o malinconiche, abbiano i
versi con le rime più o meno
baciati; canzoni che in ogni
caso serviranno a darci una pic-
cola spintarella lungo il perco-
so del nostro vivere quotidiano.

I programmi pubbli-
cati sul « Radiocor-
riere » riportano esat-
tamente tutti gli ag-
giornamenti disposti
dalla Radiotelevisione
Italiana fino al mo-
mento dell'andata in
macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano Firenze Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Alessandria 2
1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1	Aquila 2
1448	207,2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2			Arezzo 2
1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Ascoli P. 2
					Biella 2
					Bressanone 2
					Cuneo 2
					Gorizia 2
					Merano 2
					Potenza 2
					Reggio C. 2
					Salerno 2
					Savona 2
					Siena 2
					Sondrio 2
					Trento 2
					Verona 2
					Vicenza 2

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

ONDE CORTE

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			Monaco	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	998	360	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA				1602	187,3	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 7,00 - 7,15	7230	41,49
FRANCIA				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marsella I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	347,6	OLANDA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Bordeaux I	120	249,0	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
■ Programma parigino			SPAGNA			RADIO VATICANA		
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Paris II - Marsella II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera» - pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter."			Beromünster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Sottens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
GERMANIA						25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17,30: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Notturmo da Sanremo



(Foto Moreschi)

Canzoni e cantanti della prima sera

IL TORRENTE (*andantino*), cantata da Claudio Villa con l'Orchestra Semprini e da Tullio Pane con l'Orchestra Ferrari

L'OMBRA (*ritmo lento*), cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Marisa Colomber con l'Orchestra Ferrari

ZUCCHERO E PEPE (*one-tep*), cantata da Bruno Rosettani, Nella Colombo e dal Trio Aurora con l'Orchestra Semprini e da Clara Jalone e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

CANTILENA DEL TRAINANTE (*ritmo lento*), cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Antonio Basurto con l'Orchestra Ferrari

PRIMO VIAGGIO (*ritmo moderato*), cantata da Bruno Rosettani, Nella Colombo e dal Trio Aurora con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi e Nuccia Bongiovanni con l'Orchestra Ferrari

UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE (*fox-trot*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Antonio Basurto con l'Orchestra Ferrari

SENTIERO (*slow*), cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi con l'Orchestra Ferrari

INCANTATELLA (*canzone serenata*), cantata da Claudio Villa con l'Orchestra Semprini e da Narciso Parigi con l'Orchestra Ferrari

Notti di gala queste di Sanremo; e nello stesso tempo già si avverte che circola nell'aria come un sentore di rimpianto: il V° Festival della canzone, o meglio ancora, il festival dell'entusiasmo, sta per concludere la sua bella avventura. La sua girandola di orchestre e di cantanti, di pubblico e di autori si prepara alla corsa finale. E più che la brezza marina, quella girandola sarà l'alta tensione a spingerla vorticosamente. Questo è certo. Lo conferma il fatto che in questi ultimi giorni Sanremo è davvero la capitale dell'argento vivo e della passione... di parte. Il tifo è la moneta corrente, la sola che continui ad avere corso; e tutti la spendono senza riguardi, senza rimpianti, sicurissimi — una volta tanto — di spendersela proprio bene. I nomi di Francesco Ferrari, di Alberto Semprini e di tutti i can-

tanti sono all'ordine del giorno. Tutti nomi così cari al pubblico che riuscirebbero a farci entusiasmare per una canzone ed a convincerci della sua bellezza, anche a spartito chiuso. Ci voleva anche quest'anno il Festival della canzone per venire ad infrangere — sia pure solo per pochissimi giorni — la quiete consueta delle strade di Sanremo ed a cambiare un po' l'ordine tradizionale della sua vita laboriosa: complice il Casinò Municipale (sempre centro delle principali manifestazioni artistiche cittadine), Armando Pizzo il presentatore, i tecnici, l'occhio delle telecamere. No, non c'è pace fra gli ulivi della Riviera. Qualcuno ha visto anche numerosi « foresti » (probabilmente per la prima volta in vita loro) mettersi coscienziosamente a strillare per questo o quel cantante, per la canzone allegra o sentimentale...

Poiché questo « Radiocorriere » va in macchina prima dell'ultima serata del Festival (29 gennaio) non ci è possibile offrire ai Lettori in queste stesse pagine un dettagliato resoconto della manifestazione. Un ampio servizio conclusivo sul Festival ed una ricca documentazione fotografica, appariranno invece nel prossimo « Radiocorriere » n. 6, unitamente ad una primizia: I TESTI DELLE CANZONI CONCORRENTI gentilmente concessi dagli Editori Musicali e dal settimanale « Sorrisi e canzoni »

Canzoni e cantanti della seconda sera

UN CUORE (*fox-trot*), cantata da Gianni Ravera con l'Orchestra Semprini e da Antonio Basurto con l'Orchestra Ferrari

ERA UN OMINO (*Piccino piccino...*) (*one-step*) cantata da Bruno Rosettani, Nella Colombo e dal Trio Aurora con l'Orchestra Semprini e da Clara Jalone con l'Orchestra Ferrari

CANTO NELLA VALLE (*fox-trot*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

BUONGIORNO TRISTEZZA (*ritmo moderato*), cantata da Claudio Villa con l'Orchestra Semprini e da Tullio Pane con l'Orchestra Ferrari

I TRE TIMIDI (*slow*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Nuccia Bongiovanni e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

NON PENSERO' CHE A TE... (*slow-fox*), cantata da Gianni Ravera con l'Orchestra Semprini e da Tullio Pane con l'Orchestra Ferrari

CI CIU CI, cantava un usignolo... (*ritmo moderato*), cantata da Natalino Otto con l'Orchestra Semprini e da Narciso Parigi e i Radio Boys con l'Orchestra Ferrari

CHE FAI TU LUNA IN CIEL (*beguine*) cantata da Julia De Palma con l'Orchestra Semprini e da Bruno Pallesi con l'Orchestra Ferrari

... appunti dello spigolatore ...

LA BALLATA DI VILLON

Nella Parigi del XV secolo le compagnie più scupigliate e turbolente non si aggiravano dalle parti di Pigalle che ancora non c'era, ma facevano capo alle stradette che si intersecano a ridosso della Sorbonne, fra gli attuali giardini del Lussemburgo e l'abbazia di Cluny. Fra i più ribaldi si facevano notare gli studenti i quali, più che per lo studio delle pandette, dei testi di Vitruvio e del «commento» di Averroè, dimostravano in quel tempo una spiccata predilezione per le risse, le sbornie colossali nell'interno di fumose osterie, il furto e violenze d'ogni genere. Ogni tanto il buon *maitre* era costretto a dare un salutare esempio, facendo appendere cinque o sei dei più facinorosi con l'abile intervento del suo esecutore di opere di giustizia. Il macabro spettacolo impressionò molto un giovane poeta, Francesco di Montcortier, che aveva assunto il nome di Villon per riconoscenza

verso il suo educatore. Il quale, morendo disperato per la via di dissolutezze intrapresa dal suo allievo, non fece in tempo a conoscere una delle più belle e commoventi composizioni di questa strana figura di poeta, contrasto insanabile di malvagità e di bontà, di demoniaco e di angelico, di delitto e di preghiera, di vizio e di virtù. Ciò che caratterizza la poesia di Francesco Villon è il vivo senso dell'umanità dolente, il conflitto fra i desideri di purezza e di redenzione e la cruda realtà del peccato: il canto che si fa lirico e sublime precipita ad un tratto nel buffonesco e triviale. Solo nella *Ballata per pregare la Madonna* che ho ascoltato con commozione alla Radio, nel «Tesorretto» di «Terza pagina», il cielo si fa tersissimo: la povera madre del poeta che ha sfiorato la forca, si rivolge alla «Dama dei cieli» per impetrare pace per la sua anima. «C'è

nella chiesa della mia parrocchia - un Paradiso con arpe e liuti - ed un Inferno che bolla i dannati - l'uno mi dà spavento, l'altro gioia - la gioia fammi avere...».

Francesco Villon, il primo poeta «maledetto» di Francia, non poteva affidare la sua anima tormentata in mani più teneramente ingenuie di quelle della vecchia madre.

LA PAROLA AL BAZOOKA



Dal tempo in cui Edmondo De Amicis scriveva i deliziosi bozzetti della «Vita militare» ad oggi sono trascorsi esattamente ottantasei anni; tre generazioni si sono avvicendate nelle stesse caserme; circa una decina di guerre sono state combattute con alterne vicende; regolamenti, circolari, ordini di servizio sono stati emanati per svariate centinaia di tonnellate (mentre uno sopra l'altro - dicono gli statistici - potrebbero fare una pila alta quattro volte la torre Eiffel); la foggia delle divise è cambiata almeno sei volte; eppure, se guardate bene, il nostro soldato è sempre uguale. Come ottantasei anni fa sogna sempre la licenza e la casa lontana; ambisce gli amori ancillari; detesta il taglio dei capelli regolamentare; ha una manifesta antipatia per il sergente, massime se si tratti di quello d'ispezione che gli impedisce di indugiare in branda ancora per qualche minuto dopo il suo-

no della «trombettina»; se è di ordinanza non va assolutamente oltre la pulitura degli stivali ed al trasporto di biglietti amorosi in casa della fidanzata del tenente, dove ha assunto una posizione preminente sottoponendo la cuoca ad una complessa ma ardita manovra di avvolgimento. In definitiva i nostri soldati sono tali e quali li presenta quel fortunato settimanale radiofonico di vita militare che va sotto il nome di «Libera uscita».

Cosa non si fa per ottenere la libera uscita! Ci si lustra a puntino, si mette in ordine l'armadietto, si sa- crifica il pantalone e la bustina fuori ordinanza, si compiono salti a tuffo, a pesce, ad angelo, si risponde di sì a tutti: l'importante è poter fare un bel saluto alla sentinella e poi, via, a respirare un poco l'aria borghese.

I personaggi della rubrica sono appunto quelli che conosciamo e che incontriamo in caserma e fuori: Ughetto

e Uguccione che si raccontano avventure incredibili alle quali nessuno dei due presta fede, Aristide l'artista capace di trasformare la fanfara del reggimento in un modernissimo complesso sudamericano con chitarre e maracas, Gaetano il balbuziente, Vanzetta il freddurista. La trasmissione — che ha assunto ormai un vero carattere di rivista (vi collaborano Amurri, Isidori e

Faele) si arricchisce di spigolature sportive e cinematografiche. Per Mitri: «Ha frantumato i sogni di Proietti - tutti i suoi piani ormai sono distrutti»; per Gassman: «Mamma, perché mi hai fatto così bravo?». E infine l'originale concorso licenza con in palio cinque giorni più il viaggio fra tutti coloro che segnalano almeno tre dei sei errori contenuti in una scenetta settimanale.

UN PO' DI NOSTALGIA

Silvana Pampanini, che pure è così giovane, ha preso in prestito il bagaglio della «belle époque» per una trasmissione da lei interpretata che s'intitola *Signora Nostalgia*. A tu per tu con la platea, Silvana rievoca i tempi in cui ci si entusiasmava per le canzoni di Armando Gill, si rideva per le macchiette di Maldacea, ci si commuoveva per i versi di Molinari, ci si stupiva di fronte al fregolismo... di Fregoli e si disdicevano tutti gli impegni per correre ad ammirare il «buffo eccentrico», l'immortale Petrolini. Noi potremmo sug-

gerire alla giovane e bella attrice gli episodi delle pagliette rotte al primo apparire delle «soubrettes», delle invasioni del palcoscenico a stenti contenute dal commissario in baffoni e fuciacca tricolore, delle seggiole di ferro in sostituzione di quelle di legno che regolarmente andavano in frantumi ad ogni rappresentazione. Entusiasmi di questo genere certo gli autori delle riviste odierne se le sognano. Dice bene la Pampanini: «Oggi impera una maestà la rivista». E alle maestà si fa al massimo un inchino.

MEVIO
(Disegni di Apolloni)



CLASSE UNICA

Nuovi volumi pubblicati:

19 - Umberto Bosco: DANTE ALIGHIERI: INFERNO Lire 300

L'insigne docente espone con dottrina e chiarezza esemplari, accessibili a tutti, la prima «Canica» della Divina Commedia, illustrandone architettura, significato ed eterno valore poetico.

21 - Autori vari: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. III) Lire 150

Autorevoli specialisti trattano con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, i fondamentali ritrovati della tecnica — dalla macchina a vapore ai motori a reazione — utilizzati dall'uomo moderno nel mondo del lavoro.

22 - Giovanni Miele: LO STATO MODERNO Lire 100

Lo stato moderno ha necessità di estendere sempre più il controllo sulle diverse attività dell'uomo. Questo volumetto renderà accessibili a tutti problemi di estremo interesse sociale.

23 - Autori vari: IL ROMANZO DELL'800 (francese, inglese, russo) Lire 150

L'Ottocento è stato in tutti i paesi d'Europa il secolo del romanzo. La grande narrativa del secolo scorso divenuta ormai elemento attivo della cultura popolare, esaminata sotto tre importanti aspetti: Carlo Pellegrini parlerà del romanzo «francese»; Filippo Donini di quello «inglese»; ed Evel Gasparini del «russo».

25 - Marino Gentile: I GRANDI MORALISTI Lire 100

L'Autore spiega quale sia il vero significato di morale, come questo concetto sia stato inteso nel secolo da Socrate e Seneca a Montaigne e Kant, da S. Agostino ai Rosmini, ai Manzoni ed altri.

La serie completa dei volumi di «Classe Unica» è in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino - che spedisce franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800

Domani chissà

«C'è nessuna donna, alla RAI, che suoni strumenti a fiato?». (A. F. - Pordenone). Fino a questo momento, no. Domani chissà.

Scilla e Cariddi

«Invece di cominciare a trasmettere i programmi TV verso le nove, cominciate alle otto. Così finite l'ora prima e noi possiamo andare a letto undici, invece che a mezzanotte». (Arturo Lilli - Florenzuola d'Adda).

«Alle 20,45, a Roma si sta per andare a cena, e cenare con gli occhi fissi alla TV è antipatico e antiscientifico. Non potreste dare inizio ai programmi alle 21,30? Quella è l'ora di tutti gli spettacoli». (Michele Scilla - Roma).

Signor Lilli, se lei si chiamasse Cariddi saremmo a posto, visto che Scilla c'è. Noi, infatti, ci troviamo fra Scilla e Cariddi in questa occasione, in una posizione imbarazzantissima. Dal suo punto di vista il signor Lilli ha ragione, ma dal suo punto di vista ha ragione anche il signor Scilla. E allora? Allora la RAI si trova sempre a dover conciliare esigenze contrastanti e la conciliazione non può essere che un compromesso. L'aver fissato alle 20,45 l'inizio delle trasmissioni serali TV è appunto il compromesso fra la ragione del signor Lilli e quella del signor Scilla, ragioni che noi già conosciamo perché su questo argomento o si è Lilli o si è Scilla. Tertium non datur.

La donna lombarda

«Desidererei avere il testo del canto popolare italiano La donna lombarda citato nell'articolo di Nicola Costarelli che voi avete pubblicato su n. 42 del «Radiocorriere»». (Pietro Sansa - Motta Baluffi).

Il maestro Costarelli le invierà direttamente il testo da

POSTARADIO

lei desiderato. Si parla di una donna lombarda che, per amore del Re di Francia, vorrebbe disfarsi del marito facendogli bere del vino avvelenato. Ma il marito, messo in guardia da un bambino, si rifiuta e dice: «Bevelo tu, donna lombarda - Bevelo tu, bevelo tu. «Un posso beve», signor marito, - perché «un ho se», perché «un ho se». Con questa spada che tengo in mano, - ti ucciderò, ti ucciderò. E per amore del Re di Francia - io morirò, io morirò».

Pallacanestro

«Perché la domenica, invece di trasmettere partite di rugby o corse ippiche, non riprendete qualche partita di pallacanestro?». (Angelo Pirovano - Arona).

La sua lettera è del 25 novembre. Invece di risponderle subito promettendole di accogliere il suo suggerimento, abbiamo preferito prima accogliere e poi risponderle. A promettere si fa presto; a mantenere ci vuole un po' di più.

Ferretti-Suzzara

«Se non è troppo, gradiremmo che Mario Ferretti ci chiarisse la frase pronunciata al termine della partita Italia-Argentina nei riguardi del giocatore Schiaffino». (G. S. - Suzzara).

Ferretti ci ha detto: «Non ho inteso assolutamente offendere Schiaffino che ha tutta la mia stima e simpatia. Volevo sottolineare soltanto che quel giorno egli era stato il meno bravo dei nostri e che la vittoria della nostra squadra non si doveva alla sua prodezza in-

dividuale, ma al bel gioco del complesso». E' giusto? Non è giusto? Noi non siamo dei tecnici di calcio e quindi non possiamo arbitrare la partita fra Mario Ferretti e l'ascoltatore di Suzzara.

Radiocarta

«Se fate lunghi viaggi in automobile, com'è capita a me per affari vi sarete accorti con quanta difficoltà si ascolta la radio. Si parte con la radio sintonizzata su una certa stazione, ma dopo un po' il programma s'affievolisce perché la stazione s'allontana. Allora bisogna mettersi a cercare qual è la stazione più vicina che trasmette il programma che già stavate ascoltando. E' insomma una perdita di tempo - Arona».

La sua lettera è del 25 novembre. Invece di risponderle subito promettendole di accogliere il suo suggerimento, abbiamo preferito prima accogliere e poi risponderle. A promettere si fa presto; a mantenere ci vuole un po' di più.

«Povera e nuda...»

«Sul «Radiocorriere» illustrando l'inchiesta radiofonica sul mondo classico e la vita moderna, il compilatore di

quella nota ha scritto: «E' un sintomo che non dobbiamo trascurare il fatto che la stessa filosofia, vertice e gloria della sapienza umanistica, sembra essersi arrestata di fronte alla nuova scienza della materia, e che i metodi da questa impiegati nella conoscenza e i risultati ottenuti nella realtà abbiano lasciato alla metafisica il ruolo di una bonaria combinazione nominalistica». Desidererei un chiarimento. (Alberto Pratesi - Firenze).

A noi, signor Pratesi, non pare che nella frase del nostro collaboratore si ritenere fallito il compito della filosofia e ad esaltare, in suo luogo, il compito della scienza. Perché ci così facesse, verrebbe oltretutto a contraddire quella constatazione di crisi fatta inizialmente. Se avessimo, infatti, raggiunto una tale convinzione, dalla crisi saremmo fuori perché vorrebbe dire che il problema non è più dato. Ma son discorsi, questi, signor Pratesi, che è difficile continuare in questa sede, fra chi desidera il titolo di una canzone e chi vuol sapere quanti anni ha il suo Clemente. C'è il pericolo che qualcuno dica alle nostre spalle: «Ma quelli hanno tempo da perdere».

IL FILOSOFO IN CUCINA

Nel suo celebre libro "Fisiologia del gusto", Brillat-Savarin ha cotto a fuoco lento trenta gustose meditazioni sulla gastronomia, un'arte che alle altre nulla ha da invidiare

Anthelme Brillat-Savarin nacque il 1° aprile 1755 a Belley, un paese a piè delle Alpi, a un passo dal Rodano. Magistrato gli avi, magistrato anche lui. Prima, avvocato a Belley; poi, nel 1789, deputato all'Assemblea Costituente, ove molto lottò per l'abolizione della pena di morte. Sindaco di Belley, all'avvento del Terrore cerca scampo in Svizzera. Le acque si fanno

più tempestose, e s'imbarca per New York ove resterà un paio d'anni: finché, nel settembre del 1796, placate le acque, ritorna in Francia. Sotto il Direttorio è segretario dello Stato Maggiore delle Armate in Germania, indi Commissario del Governo a Versailles, infine consigliere alla Corte di Cassazione.

Uomo di spirito, ricco di

una sbrigliata fantasia, dotato d'un «humour» inesauribile, non ha timore di compromettere la dignità della toga vermiglia buttando giù nei suoi orzi una *Physiologie du goût*. Il libro esce anonimo, ma il successo obbliga l'autore a rivelarsi. Un libro insolito, ove si intrufolano e cuociono a fuoco lento, come in un alambicco, scienza e filosofia, letteratura e umorismo. Una

serie di aforismi è sbandierata sulla prima pagina. «Gli animali si pascono, l'uomo mangia. Soltanto l'uomo di spirito sa mangiare». Il destino delle nazioni dipende dalla maniera con cui si nutrono». «Dimmi quel che mangi, ti dirò chi sei».

Trenta «meditazioni», forbiti, nitide, senza sussulti o pentimenti. Brillat-Savarin se l'è pasteggiate come un calice di Porto per tutta la durata della sua lunga esistenza. All'aula magna onusta di stucchi preferisce il salotto tintinnante di ninoli, all'ostile cattedra l'accogliente poltroncina. E' la ora solare di Brillat-Savarin. La sua conversazione ha quel distacco dalla realtà proprio di chi s'accinga a fare una buona digestione; la sua voce ha un piglio leggero, arioso, venato di una segreta malizia. Ascoltiamolo.

«La ghiottornia associa all'eleganza ellenica il lusso romano e la delicatezza francese. Fisicamente, è il risultato e la prova della sanità degli organi destinati alla nutrizione. Moralmente, una implicita obbedienza ai comandamenti del Creatore, il quale, imponendoci di mangiare per vivere, ci invita con l'appetito, ci sostiene col gusto, ci beneficia col godimento...».

Alle nove muse Brillat-Savarin aggiunge la decima. La gastronomia è un'arte che non ha nulla da invidiare alla poesia epica o bucolica; e Clio, Tersicore, Melpomene debbono far largo a Gastera. Gastera ha l'aspetto d'una giovinetta. Capelli neri, occhi azzurri, amabili forme. Di tutti i luoghi nei quali ha un altare (il nostro Anthelme non si scorda d'essere «chauviniste»), preferisce Parigi. E' rappresentata con la mano sinistra su un fornello, e la destra stringe un tacchino, dei tartufi, un penzolo d'uva, senza la solita cornucopia che nasconde il meglio.

Non illudetevi di trovare nella *Physiologie du goût* delle ricette. Non si tratta d'un *Re dei cuochi* o d'un *Talismano della felicità*, ma d'una serie di meditazioni, trenta come abbiamo detto, dove si passano in rassegna



i sensi, diventati sei per l'occasione, e gli alimenti, la ghiottornia e la sete, i provini gastronomici e il godimento della tavola e la storia filosofica della cucina e via dicendo.

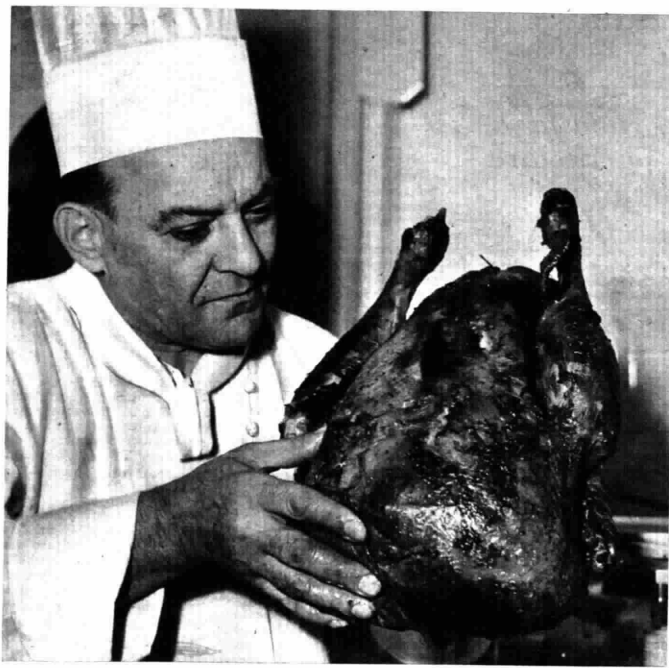
La ricetta, però, in quelle pagine tra serie e maliziose, ci casca suo malgrado, e non vogliamo defraudarvi della *frittata liquida*: «Pesate, rompete e sbattete le uova (due a persona) in una casseruola, aggiun-

esempio: La marchesa: «Eccellenza, che vino preferite fra il Borgogna e il Bordò». Il magistrato: «Signora marchesa, ecco un processo del quale tanto mi compiacio a esaminare gli incartamenti che ne rimando sempre la sentenza da una quindicina all'altra».

In fondo al libro una miscellanea di varietà, compresa una scelta di poesie gastronomiche, dai greci ai contemporanei; e a quelli che verranno ci penserà il traduttore. A suggello, le parole, poche ma significative, d'un nuovo membro dell'Istituto di Francia: «Io reputo la scoperta d'una nuova vivanda, che tuteli il nostro appetito e prolunghi il nostro godimento, come un avvenimento più importante che la scoperta d'una stella».

Anthelme Brillat-Savarin, raccolta la giusta celebrità dalla *Physiologie du goût*, morì vecchio, a settantun anni, il 2 febbraio 1826. Lasciò la vita, dice un suo biografo, alla guida del commensale sazio che si alza da tavola, tergendosi la bocca e sorridendo come d'una cosa perfettamente compiuta.

MARIO DELL'ARCO



(Foto Leoni)

Se con Brillat-Savarin la letteratura gastronomica raggiunge il suo culmine e crea addirittura l'estetica dell'«uomo gastronomicus», gli scrittori che in tutti i tempi hanno rivendicato come arte la gastronomia, sono numerosi. Con questa foto, ispirata ai canoni più genuini della cucina, Emilio Ferrari, capo cuoco a bordo di una grande nave di linea, lascia però balenare il sospetto che la gastronomia non sia soltanto letteratura

DOMENICA ORE 17

te un sesto del loro peso di burro e un terzo di gruyère finemente tritata. Cuocete a fuoco allegro rimenant con una spatola e aggiungendo poco sale e molto pepe. Servite su un piatto scaldato bagnando con un vino leggero».

Molti aneddoti sono disseminati qua e là, o attratti nelle ultime pagine, come l'uva passa in fondo al panettone. Una specie di teatro minimo, alla Campanile, in due battute. Per

Guida all'ascolto di «Bellinda e il Mostro» di Cicognani

Bellinda e il Mostro, la «faba di tutti i tempi e di tutti i luoghi» di Bruno Cicognani, che era stata annunciata per l'11 gennaio e che abbiamo presentato nel nostro n. 2, verrà trasmessa questo martedì.

Nell'intenzione di fare cosa utile agli ascoltatori ricordiamo che, in questo lavoro, l'autore ha ripreso una antica favola dell'Estremo Oriente in cui si narra di un mercante sorpreso nel bosco dall'uragano. Sentendosi perduto, il mercante invoca la sua prediletta figlia Bellinda, e l'uragano cessa; mani, sole mani, gli vengono incontro, lo fanno entrare in un meraviglioso castello.

La mattina dopo il mercante, nell'andarsene, scorge, nel giardino spoglio di ogni fiore, un'unica, bellissima rosa. E la coglie per portarla a Bellinda. Ma appare il Mostro che pone al mercante il dilemma: o morire o portargli, in cambio della rosa, Bellinda. Il mercante giura che gli porterà Bellinda.

Intanto, nella casa del mercante, le sorelle di Bellinda banchettano coi loro innamorati: e invitano per gioco al festino anche Esope, il misterioso vecchio servo di casa, maestro d'incanto, il quale, con opera di magia, fa sì che ciascuno dei quattro commensali ve-

da se stesso e gli altri nel-l'aspetto della bestia che ha dentro. All'arrivo del mercante l'incanto dilegua; quando egli racconta la sua avventura, Bellinda si offre

MARTEDI ORE 21

di andare a rappacificare il Mostro, che l'ha chiesta in cambio della rosa.

A lei lo strano essere si confessa: fu uomo e divenne mostro per essersi messo fuori della legge degli uomini. Bellinda è mossa a pietà, ma essendo avvertita che il padre sta per morire,

ottiene di poter accorrere presso di lui. Il padre risana, e vorrebbe tenere Bellinda sempre con sé; ma proprio mentre nella sua casa si compie la tragedia alla quale han portato le passioni della bestialità scatenata da Esope, Bellinda sente di dover tornare al castello incantato. Il Mostro è in fin di vita, e rifiuta di tornare a vivere: ci può dargli la forza di riaccettare il travaglio umano? Bellinda allora comprende e pronuncia la grande parola, la parola eterna e ogni volta nuova, tanto da tramutare anche il Mostro. Risorge così dalle spoglie bestiali, bello e giovane, «l'uomo».



(Foto Palleschi-Levi)

Carlo D'Angelo (Il Mostro) e Camillo Pilotto (Il Mercante)



Con la ripresa dell'«Aroldo», opera del 1857 e rimasta a lungo dimenticata, si è rimesso in luce un particolare momento dell'evoluzione artistica del grande musicista

Il cosiddetto anno verdiano, cioè il 1857 e cioè il cinquantenario della morte del musicista, ha avuto grandi propositi e grandi meriti: quello del ripasso integrale del Verdi sommo e più famoso, e quello della scoperta di un Verdi minore; o meglio del Verdi che era stato ritenuto «minore» fino ad allora, e di cui invece si è potuto rimettere a fuoco il particolare momento della evoluzione artistica, ed il

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

relativo valore. Fra queste scoperte può considerarsi l'«Aroldo»: opera rimasta nel dimenticatoio, dopo il piccolo successo di circostanza della sua nascita; e nata per di più col destino della creatura rimediata, essendo il rifacimento di un'opera precedente e completamente caduta, lo Stiffelio.

Ma pensiamo: Stiffelio è del 1850; Aroldo del '57. In mezzo c'è semplicemente la grande trilogia Rigoletto-Trovatore-Traviata, ed ancora i Vespri ed il Simon Boccanegra. E subito dopo il Ballo in maschera segnerà il voltarsi delle più importanti pagine dello stile verdiano. Soltanto per la cronaca ci sarebbe di che trovare, nell'«Aroldo» un segno di potenza. Ed effettivamente qui la potenza si tiene stretta al nocciolo del dramma. Verdi non è, qui, il «timbro musicale», il cantore esaltante di gesta vaste e rapide. E' invece il drammaturgo che scende nell'anima dei suoi personaggi, che ne scruta e ne sottolinea il dramma intimo, privato. Si tratta di un dramma familiare, coniugale: il peccato di una sposa, lo sdegno d'un marito tradito, l'offesa nell'onore d'un padre; il conflitto, il pentimento, il perdono. Le stesse passioni, se vogliamo, che grandeggiano nella famosa trilogia verdiana. Qui si tratta d'una statura minore, e degli inevitabili danni recati all'originalità dell'opera dal rifa-

cimento tanto della musica quanto del libretto.

Il primitivo Stiffelio dunque, su libretto del Piave, rappresentato senza entusiasmo al Teatro Grande di Trieste il 16 novembre 1850, era stato oggetto di fieri colpi da parte della censura, tanto che Verdi scriveva a un amico «Povero Stiffelio, così malconcio!...». Richiesto poi di un'opera per l'inaugurazione del nuovo teatro di Rimini, eccogli destinato il quasi-nuovo Aroldo il 16 agosto 1857. Molte parti della prima opera sono rimaste nella seconda, e tra le aggiunte tutto il quarto atto è nuovo. «Sono stato un po' di questi Crociati; qualche cosa di più nuovo e di più piccante: pensaci», aveva scritto Verdi al suo librettista. E Piave, gli obbedì, facendo del «cavalier sassone» Aroldo un Crociato solo di ritorno dalle imprese orientali per ritrovarsi in Iscozia essenzialmente marito, e per di più tradito.

La vicenda

Atto I. - Ecco Aroldo rientrare all'avito castello, scortato dal pio e fedele Briano.

La sposa Mina lo accoglie trepidante, e sta per confessargli, per iscritto, il tradimento compiuto, quando la scopre suo padre Egberto, che già la sospettava. Durante la festa i sospetti di Briano si concentrano non sul vero colpevole, il cavaliere di ventura Godvino, ma su Enrico cugino di Mina.

Atto II. - Inizia con il bel lamento di Mina, nel solitario luogo dove ella si incontra con Godvino per dirgli il suo pentimento, e dove Godvino stesso è sfidato dal vecchio Egberto. Sopraggiunge Aroldo, che scopre il vero tradimento, ma è combattuto nel suo desiderio di vendetta dai centi religiosi che, uscendo dal tempio, lo esortano al perdono. E questo finale d'atto, avviato dal Miserere corale, è una delle pagine più commosse di quella religiosità che si insinua nella drammaturgia verdiana.

Atto III. - Ora si esprime il forte sentimento paterno di Egberto, altro tratto prettamente verdiano. Quindi, si passa alla intensa scena di spiegazione tra Aroldo e Mina. La pietà

verdiana, si condensa nell'ultimo atto. Siamo in una valle di Scozia — e l'ambiente è dato da un coro di pastori e cacciatori — dove Aroldo s'è ritirato in solitudine, col fido Briano, e dove dal lago in tempesta — occasione ad uno dei bei «temporali» verdiani — giunge Mina col padre. Il pericolo corso, il lungo pentimento dell'infelice, la fierezza dello sventurato Egberto, indulgono al perdono. E l'opera si chiude in accenti di riconoscenza e di pace.

Non ultima cosa da segnalare, per l'odierno Aroldo, è che la sua esecuzione — buona per il complesso artistico sotto la direzione di Franco Capuana — proviene dal Teatro Comunale di Trieste: proprio quella città che un secolo fa aveva causato la caduta del vecchio Stiffelio, e che oggi forse vuole cancellare del tutto l'accusa di «Stiffelio riscaldato» lanciata all'Aroldo dai buoni riminesi del '57.

A. M. B.

Nell'illustrazione in alto: copertina della prima edizione dell'opera verdiana

Un musicista piemontese del Settecento

La «Sinfonia in mi maggiore» di Pugnani nel concerto di venerdì

Il primo nome che s'incontra leggendo il programma che Fernando Previtali dirigerà la sera di venerdì prossimo e che sarà trasmesso dalle stazioni del Programma Nazionale, è quello di Gaetano Pugnani. Nome non certo ricorrente nei concerti sinfonici: e non per immeritato oblio o trascuratezza, ma perché veramente scarsa è la produzione sinfonica di questo musicista piemontese del Settecento. Gaetano Pugnani, nato a Torino il 29 novembre del 1731 e mortovi il 15 luglio del 1798, ha lasciato invece numerosi concerti per violino i quali possono essere annoverati tra i più felici e i più significativi della scuola violinistica piemontese. Scuola assai ricca e davvero gloriosa se si pensa ai nomi di G. B. Somis, maestro del Pugnani, Felice Giardini, Francesco Chabran, Antonio Bruni, G. B. Viotti e lo stesso Pugnani.

Pugnani ha lasciato oltre undici concerti violinistici, ancora da studiare stilisticamente e storicamente, un certo numero di ottetti o sinfonie. Ottetti perché al quartetto d'archi (violini primi, secondi, viole e violoncelli rinforzati dai contrabbassi) si aggiungevano due oboi e due corni. Quindi una partitura su otto righe. Come il pubblico in ascolto potrà rendersi conto, in questa Sinfonia del Pugnani, in mi maggiore, s'incontrano molti di quei tratti melodici (il cantabile del primo tempo e quello dell'andante) che contrascegnano nobilmente la tematica settecentesca; si aggiungono una fresca inventiva armonica, una spigliatezza discorsiva notevolissime; ciò servirà a giustificare i grandi successi che Pugnani torinese otteneva viaggiando all'estero e il fatto incredibile di un Concert spirituel parigino composto di tutte musiche di questo violinista.

Ecco, di seguito, il nome di un contemporaneo: Bohuslav Martinu, un cecoslovacco, nato a Policka nel 1890. Martinu ha avuto, in questi ultimi anni, notevoli affermazioni anche in Ita-

lia, come compositore di musiche da camera, operistiche e sinfoniche. Egli studiò a Praga con Suck (da considerarsi tra i migliori violinisti e didatti boemi) e volle affinare la sua rude tempera addestrandosi nelle ricerche e preziose formule coloristiche della scuola francese post-debussiana facente capo ad Albert Roussel. Martinu al suo attivo, ha oggi, quartetti, trii, un Quintetto, pezzi per pianoforte, violino, alcune opere liriche e composizioni sinfoniche, concertistico-sinfoniche. Tra queste ha spicco il Concerto

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

per violoncello, che nel nostro concerto sarà interpretato da Massimo Amfitheatrof.

Tutta la seconda parte del programma sarà occupata dalla esecuzione della Sesta Sinfonia di Beethoven. Quando nel 1808 la Sesta Sinfonia in fa magg. op. 68 e la Quinta in do min. 67 furono presentate per la prima volta unite, il programma illustrativo presentava l'attuale Sesta come Quinta e viceversa. Beethoven nel 1808 aveva trentotto anni, essendo egli nato nel 1770 a Bonn; e poteva ormai considerarsi irrimediabilmente sordo. Anzi, fu proprio in quest'anno che la crisi fisica non fece che aggravare quella morale rendendo il carattere del musicista sempre più chiuso, scontroso, patetico, antisentimentali più accorati e tristi. Come nella Quinta, detta del «Destino» che busa alla porta, è in atto tutto il tragico lottare tra uomo e destino, così nella Sesta si riafferma, come ha scritto il Bruers: «il contrasto fra le gioie e la sofferenza, la lotta dell'uomo contro le avversità». Però in questa Sinfonia, l'ottimismo sembra avere il sopravvento perché essa «si chiude con il trionfo dell'uomo e con l'apologia della serenità».

REMO GIAZZOTTO

Una «stellina», di Sorella Radio per Gioconda De Vito

Gioconda De Vito, la celebre violinista è stata tra le prime a portare a «Sorella Radio», quando circa cinque anni or sono iniziò la sua trasmissione, il dono della sua arte grandissima, e «Sorella Radio» ha voluto onorare sabato 22 l'esimia artista conferendole la «Stellina d'oro» dei suoi benemeriti. Ma a nome di tutti gli infermi a offrire la «stellina d'oro» è stata una famosa violinista del passato: Teresa Tua, oggi Suor Maria di



Gesù, delle Suore dell'Adorazione Perpetua e delle Chiese Povere.

Suor Maria di Gesù per i suoi 89 anni non ha potuto essere presente nel grande Auditorio di Radio Roma dove «Sorella Radio» ha voluto festeggiare, davanti ad un eletto pubblico, Gioconda De Vito; ma dal suo convento sulla Via Nomentana, la sua voce è giunta come da un lontano mondo sereno a ricordare a Gioconda De Vito come l'arte sia sempre un meraviglioso canto a gloria di Dio.

"Una parola al giorno" all'esame critico di Paolo Monelli



Paolo Monelli fedele alla sua pipa

Qualche anno fa tenni una rubrica sopra un quotidiano, intitolata «Una parola al giorno», che ebbe un certo successo di pubblico. In quella rubrica mi occupavo quotidianamente dell'una o l'altra parola venuta recentemente di moda, ma soprattutto di quei vocaboli stranieri entrati senza nessuna necessità nell'idioma per opera di cattivi traduttori, di frettolosi giornalisti, di sarte di cuochi di meccanici che avevano imparato o perfezionata la loro arte in un paese straniero: parole per esempio come *plafond*, *plateau*, *griglia*, *navette*, *giambone*, che finiranno col cacciare di seggio antiche e onorate parole nostre, e nei casi citati «soffitto», «vassoio», «graticcio», «spola», «prosciutto».

Il fenomeno è sempre vivo e se ne hanno quotidianamente esempi. L'altra sera in una trattoria di lusso il cameriere al quale avevo chiesto una mela mi domandò se la volevo «tranciata». E' possibile che quell'onesto cameriere abbia del tutto dimenticato quello che gli hanno insegnato suo padre e sua madre, che una mela si taglia, o si affetta, se non si mangia a morsi? Eppure anche persone istruite chiedono alla trattoria una «trancia di pesce», e un

critico letterario definisce un capitolo autobiografico «una trancia di vita» (quegli stessi critici letterari che spropolisano correntemente dicendo «morbido» invece di «morboso», perché «morboso» in francese si dice *morbide*); e meccanici e tecnici e ingegneri chiamano «trance» le macchine tagliatrici. Non facevo questione di purismo in quella rubrica; nessuno più di me è corvivo ad accettare un termine straniero quando il termine corrispondente italiano manca, o non abbia la stessa forza o significato; non mi sono mai scervellato (io pronuncio «scervellato», non «scerv») a cercare la traduzione della parola *humour* per esempio, o di *trance* nel senso che le danno gli spiritisti, o di *claque* o di *roulette*; e mi fece ridere a suo tempo la proposta degli Accademici d'Italia di chiamare «arlecchino» il *cocktail*, che è cosa di origine esotica e ad ogni modo definitivamente entrata con questo nome nelle nostre consuetudini mondane.

Ora per invito della RAI inizierò una breve rubrica quotidiana al microfono, con lo stesso titolo, «Una parola al giorno». Vedremo ogni giorno insieme una parola nuova, come sia nata, quale sia la sua etimologia; e se

In questa breve ma importante rubrica radiofonica del giornalista-filologo "vedremo ogni giorno insieme una parola nuova, come sia nata... e, se si tratta di una parola forestiera, vedremo se abbia le carte in regola...,,

si tratta di una parola forestiera vedremo se abbia le carte in regola e possiamo accoglierla senza pericolo che venga a portar via il lavoro ad una parola nostra che resterebbe disoccupata, come è successo di «bobina» che ha soppiantato l'onesto nostro «rocchetto»; quando non sia «matassa» (negli avvolgimenti delle macchine elettriche) o «cilindro» o «rotolo» nel linguaggio del cinematografo. Cercherò di essere il meno pedante possibile, tollerante e divertente; se mi capitate di parlare dell'aggettivo «ortodosso» ricorderò volentieri quella nostra ambasciatrice così magra così magra che per quanto cattolica la chiamavano «ortodossa», cioè «orto d'ossa»; ed anche *Venus de Milos*, che in francese vuol dire tanto «Venere di Milo» quanto «una Venere dalle mille ossa». Capitandomi il destro, ricorderò che certe

TUTTI I GIORNI
ALLE ORE 14

parole straniere simili alle nostre nel suono vogliono dire tutt'altra cosa; che l'inglese *education*, per esempio, non vuol dire «educazione» come mostrano di ritenere ormai il novanta per cento dei nostri letterati e uomini politici, ma «istruzione» (abbiamo avuto persino un ministero dell'Educazione, che non era altro che il ministero della Pubblica Istruzione). E che ci sono parole italiane correntemente usate e sbagliate, come «deputatessa» e «avvocatessa» invece di «deputata» e «avvocata»; e capitandomi il destro, cercheremo ancora una volta

di riportare sulla dritta via l'ufficio cerimoniale del ministero degli Esteri che si ostina a chiamare «ambasciatore» la signora Luce, e quei giornalisti che danno retta alle sue istruzioni, per cui si sono lette notizie di questo genere: «Ieri è arrivato a Roma il marito dell'ambasciatore degli Stati Uniti».

Qualche volta darò l'esatta grafia di nomi propri nuovi che vengono agli onori della cronaca e che i giornali scrivono male, inducendo i lettori a pronunciare peggio; come è successo con il generale egiziano Neghib che va scritto con il *giacca* appunto per pronunciare correttamente Neghib; mentre la maggior parte dei giornali usando la grafia francese *Neguib* induce i lettori a pronunciare *Neguib*. Mi occuperò dei neologismi creati dai nostri uomini politici del tipo del verbo «guareschizzare», usato tempo fa dall'on. La Malfa; a loro volta i comunisti hanno tirato fuori nel recente congresso un «donpepponismo» che potrebbe essere una prova di più che quel «guareschizzare» è una realtà. E bolleremo certe espressioni prese da discorsi e scritture recenti prima che siano prese sul serio e finiscano, coll'essere accettate anche dai professori, come i «croceverbi della politica» che abbiamo letto su l'Unità e i «labirinti della tattica neomarxista» che abbiamo trovato nel Popolo.

Sarò lieto di rispondere a quesiti degli ascoltatori, anche se i loro dubbi non siano soltanto filologici o di purismo. Così al lettore che fosse curioso di conoscere quali rapporti ci siano fra il *letame*, ossia il concime, e gli aggettivi italiani e latini «lieto» e «laetus» sarò contento di dirgli che quei rapporti sono strettissimi. Sarà divertente fissare l'origine, vicinissima a noi, di certe espressioni del gergo dei salotti o dello sport, del giornalismo o del cinema, dai «vitelloni» alle «ragazze squillo», da «gagarella» a «dromedaria».

E infine, se ci capiterà all'orecchio o sott'occhio una parola bella e nuova ed espressiva, viva soltanto finora in qualche dialetto, cercheremo di raccomandarla ai letterati, che rinfreschino la loro lingua infranciosata o americanizzata, ed ai parlatori estemporanei; come l'aggettivo «azzeccoso» che ho sentito di questi giorni dall'editore Gaspare Casella napoletano, detto del tempo, per indicare l'aria umida, calda e pesante.

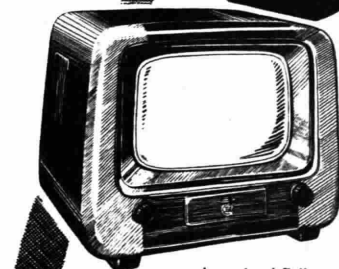
PAOLO MONELLI

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici
L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
separatamente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ecco

il vostro lassativo



un intestino regolato...

...vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovanile. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI

il dolce confetto di frutta



Lo scrittore nella biblioteca della sua abitazione romana



Inchiesta di Piero Angela tra le quinte del gabinetto magnetico di una chiromante - Musiche originali dell'autore

Gazzette fine '800. Nella pagina degli «annunzi», tra il signore in cilindro che fuma, rigorosamente di profilo, un «cigarretto» indiano e l'ampolla da lire cinque contenente il balsamico vino antigitoso dei veterani di Turate, spalanca la sua mano la vera chiaroveggente Leopolda nata Filippa (massima serietà).

Rimbaltate di linotype in linotype, le ritroviamo oggi negli «economici» queste moderne Cassandre dai nomi esotici e sbiaditi: si chiamano ancora Victoire, Miriam, Musy. Danno ancora convegno il martedì e il venerdì in frettolosi gabinetti magnetici, allestiti al secondo piano di un albergo di terza categoria. Commesse viaggiatrici in scienza eiziana, amore e destino, alternano, alle fruttuose

tournées in provincia consultazioni cittadine. Sembra indispensabile, al buon esercizio in città della chiromanzia, abitare gli ultimi piani di vecchi edifici senza ascensore. Una serie di indici parentariamente ri-

sembra stanca, madame — diceva una signora con le gambe grasse, seduta sull'orlo del divano.

Anche lei l'ha notato? Io invece i giorni con la «r», come martedì, non vengo: non mi piace.

Nella stanza attigua, intanto, sotto la lente della esperta signora, i vari casi personali vengono sapientemente risolti: e per ognuno il futuro potrà sempre riservare «un cambiamento inatteso» o «un viaggio all'estero».

Tra le quinte di un gabinetto magnetico, il nostro invisibile microfono ha appunto raccolto le ansie, le aspirazioni e le speranze di questa folla anonima, inconsapevole protagonista, per trenta minuti, dell'eterna e ottimistica favola delle illusioni.

**VENERDI ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA**

volti all'insù vi guidano fino alla porta di Madame. Siamo entrati anche noi in quelle anticamere immerse in un antichissimo e tenace odore di minestra.

La gente che aspetta, evidentemente suggestionata dall'incombere del fato, parla a bassa voce, ammiccando.

Io vengo sempre la mattina: sarà, ma la sera mi

«L'ex alunno» di Mosca

«Un pretesto per una scherzosa satira sul conto dei poeti ermetici»,



Questa è la definizione che della trama della sua commedia ha dato Giovanni Mosca. Definizione più modesta che obiettiva, giacché, se è vero che la posizione «anti-ermetica» dello scrittore traspare chiaramente da molte situazioni della vicenda, è anche vero che i personaggi sono così amorosamente

quali sa spianare le rughe del consorte con un dolce e sereno sorriso. Quand'è che la signora Evelina comincia a trovare sorpassato ed antiquato quel galantuomo del marito ed a scoprire in se stessa un desiderio irrefrenabile di evasioni, di slanci, di audacie. Causa del cambiamento è la corte di cui la circonda il giovane professore (per ora senza cattedra) Guglielmo Rossi, così pieno di estro, nel tentare le sue conquiste, da fingersi antico alunno dell'austero insegnante per trovare accoglienza nella sua casa. Poiché il giovanotto si professa poeta ermetico e scrive poesie dai significati così oscuri che sfuggono a lui stesso, Claudio Mornese cerca pateramente di mostrargli quanto poco solida sia la sua teorica artistica, allorché scopre che il Rossi gli insidia la moglie, e con forti probabilità di successo. Ma c'è di più: il giovane ermetico (evidentemente incline ad

**LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.**

appropriarsi delle cose altrui) trovandosi di fronte ad una donna provinciale che ha del poeta un concetto altamente romantico, non trova di meglio che dedicarle, «improvvisandoli», alcuni versi di Enrico Panzachi.

A troncane la scena di seduzione interviene il marito, sdegnato e addolorato per quel duplice tentativo di furto. Ma non ci sarà dramma. Il professore sa di trovarsi di fronte a due bravi ragazzi che si sono montati la testa con qualche sogno di seconda mano; basterà mostrar loro gli errori in cui sono caduti, preludio ad un errore più grave che, per fortuna, è stato evitato. Sulla lavagna della scuola, Guglielmo Rossi è costretto, presente la signora, a scrivere la più oscura fra le sue oscure poesie, a mortificazione sua e a disinganno della donna. Il professor Mornese riacquista così l'affetto e la stima della moglie e, da vero gentiluomo, non approfitta del trionfo; si adopera anzi affinché il professorino ottenga una supplenza nel suo liceo. D'altronde può stare tranquillo: Evelina ha ormai compreso la lezione.

e. m.

La vicenda

Claudio Mornese insegna materie letterarie in un liceo di provincia. Sono ormai molti anni che vive fra la scuola e la casa, in quella cittadina dove è amato e rispettato e, se mai, un po' temuto da qualche alunno poco diligente. Nulla può mancare ad un uomo come il professore che ha la rara capacità di apprezzare la gioia del dovere compiuto. Qualche malinconica riflessione possono suscitare in lui i giovani d'oggi, troppo occupati ad inseguire ben altri idoli che Virgilio o Leopardi, troppo smaniosi, loro e le loro famiglie, di raggiungere un successo qualunque, purché facile e redditizio. Ma le malinconie dell'insegnante sono presto fugate dall'affetto della moglie, Evelina, una gentile signora più giovane del nostro professore, la



A consulto dalla chiromante: forse tra le pieghe della mano si nasconde un cambiamento inatteso o un viaggio all'estero... (Publifo)



Una recente fotografia di Mariano Stabile (Foto Farabola)

«Il mio personaggio» MARIANO STABILE OVVERO SIR JOHN FALSTAFF

zione, o meglio — per essere più esatti — in questa sua negazione c'è tutto un carattere. Parlando di lui, è inutile farne la biografia; non si farebbe che passare in rassegna avvenimenti comuni a tutti gli artisti lirici. Stabile ha avuto gran-

Se la sua fama gli fosse derivata da questo personaggio (che del resto ricordo di avergli visto interpretare da quel grande artista che è, gli sentireste dire: «Sì, è vero, tutti mi identificano ormai con Jago: ma il mio personaggio

VENERDI ORE 22 SECONDO PROGRAMMA

di soddisfazioni; non gli saranno mancate le amarezze e gli ostacoli, pressappoco come a tanti altri suoi illustri colleghi. Si potrà dire, tutt'al più, che egli ha pochi emuli in quella che è la più invidiabile delle sue virtù: l'essere... intramontabile; ma tutto questo non ha molto interesse. E' interessante, invece, sapere che Stabile ha una dote tutta sua: l'eterna incontentabilità.

E' bene intenderci subito, a scanso di malintesi: qui si parla, è vero, di un uomo sempre insoddisfatto, ma perché? Perché quest'uomo aspira sempre a qualche cosa di migliore, per sé e per gli altri. E' stato, come dicevamo, un Falstaff insuperabile; ma lui avrebbe voluto essere uno Jago irraggiungibile.

è un altro!». E vi indicherebbe Renato, o Rigoletto, o Figaro, o Don Giovanni.

Chi lo conosce personalmente, sa bene che questa... instabilità di Stabile non è che una continua ricerca di superamento; ed è una ricerca che si espande al di là della sua persona, che abbraccia un campo vastissimo: quello dell'arte lirica. Rimpiange il passato, è vero: ma non già semplicemente perché è convinto che il passato sia migliore del presente; ma perché deplora che oggi non si faccia abbastanza per restare, o meglio per tornare all'altezza dei bei tempi, ed è sicuro che ci si potrebbe riuscire. Egli vorrebbe, tanto per accennare ad una delle sue idee fisse, che il teatro lirico prendesse esempio dal cinema, che



Il celebre baritono nei panni di Falstaff

offrisse la stessa perfezione nella scelta degli artisti, delle masse, dei registi; che l'allestimento scenico, così come accade negli studios di Hollywood, non desse adito alla più piccola critica. Del resto, aggiunge Stabile, le riprese televisive di opere liriche non hanno già dimostrato di saper fare questo?

Ma domandategli anche che cosa pensa dell'arte del canto, così come la si pratica oggi. Lo troverete ancora insoddisfatto, e vi spiegherà perché: si studia troppo poco, ci si sacrifica ancor meno, si vuole arrivare troppo presto, prima di aver corretto e perduto gli immane difetti. E

se anche troviamo che questi sassi fanno un po' male, dobbiamo riconoscere a Stabile il diritto di tirarli: madre Natura era stata avara con lui — diciamo pure — di mezzi vocali d'eccezione, eppure abbiamo visto che cosa egli sia stato capace di fare, a quale altezza abbia saputo elevarsi, raffinando continuamente la sua arte con lo studio più severo. Ed è appunto il suo amore appassionato per l'arte che lo rende così insoddisfatto di sé e degli altri. Ci sembra che tutto questo sia molto interessante; assai di più, certo, che la biografia di Mariano Stabile.

ERMETE LIBERATI

CINQUE OSPITI RECENTI DI «OCCHIO MAGICO»



(Foto Palleschi)

«Occhio magico», l'estrosa rivista del Secondo Programma in onda ogni venerdì, ha presentato recentemente due simpatici attori del cinema: Memmo Carotenuto (a sinistra, nella foto) e Roberto Rizzo. I due carabinieri di «Pane, amore e gelosia» — il nuovo film di Comencini che ha felicemente rinnovato la formula del precedente con lo stesso duo: De Sica-Lollobrigida — hanno recitato al microfono un divertente «sketch»



(Foto Palleschi)

Nella stessa trasmissione di «Occhio magico» un altro numero fuori programma è stato quello delle tre indavolate Sorelle Nava (Lisetta, Diana e Pinuccia, per la cronaca del teatro comico italiano). Le tre sorelle, ospiti frequenti e sempre assai festeggiate alla radio, si sono esibite in una scenetta di «Casanova in casa Nava», la rivista che da alcuni mesi continuano a portare con successo sui maggiori palcoscenici d'Italia

"Casa, dolce casa," Le donne si confidano

Mezz'ora di trasmissione in cui le donne rivelano il mistero dei loro successi, i piccoli segreti del vivere quotidiano, le gioie e i dolori della loro diuturna coesistenza con gli uomini



— Dottore, sono molto preoccupato per mio padre: crede di essere lui babbo Natale...

— E' molto sorvegliata la Mecca?

— Sorvegliatissima. Quindici chilometri prima della Città Santa comincia tutto intorno la zona sacra. Ogni 500-1000 metri ci sono soldati e agenti che hanno il diritto di perquisire ogni auto; al posto di frontiera ci sono donne poliziotto che hanno l'obbligo di indagare se sotto il velo si celano delle vere donne arabe.

— E' facile per una donna entrare alla Mecca?

— Difficilissimo. Anche perché deve avere sempre con lei un uomo che dica: questa signora è mia moglie, mia nonna, mia cognata.

— Ci sono stati anche cristiani che recentemente hanno tentato di entrare alla vista della sacra «Kaaba»?

— Sì, due giovani americani. Scoperti, hanno detto di essere ubriachi. Li hanno arrestati. E buon per loro, che se li avessero presi i beduini, li avrebbero fatti a pezzi...

L'avventura di Marcella D'Arle, la prima donna cristiana che sia mai riuscita a valicare l'insormontabile valico del fanatismo musulmano, malgrado la traccia rivelatrice delle efelidi (nessuna donna araba ne possiede) si snoda al microfono di Casa, dolce casa.

Questo è il matroneo, l'Amazonia, qui comandano le donne. Gianna Pedernini per esempio.



«Ed ora questo delizioso dolcetto che tua madre fece nel 1949»

Come la ragazza che traspare, simile ad una creatura marina in un acquario, attraverso il cristallo della «simulta» dei congressi e delle riunioni internazionali. Non tutte sono giovani.

— Mi si dice che ho una voce piuttosto giovanile. E' accaduto a Lisbona. Un congressista ha chiesto quale fosse la signorina che stava traducendo dall'italiano in francese. Affacciatisi alla cabina, ha visto che avevo i capelli bianchi ed ha fatto marcia indietro...

Ed a proposito di roba stagionata, ecco la battuta della trasmissione X. Al pranzetto intimo per festeggiare la ricorrenza del loro matrimonio, la moglie al marito: «Ed ora questo delizioso dolcetto che tua madre fece nel 1949. Ricordo che ti piaceva tanto! Ne ho conservato un poco nel frigorifero».

Le donne di Casa, dolce casa non sono tuttavia abbandonate alla loro anarchia femminista. Ci sono anche gli uomini. La loro statura morale è bassa. Sono nolos con i loro mestieri strani. Come vive, ad esempio, la povera moglie di un guardiano notturno? Oppure litigano. Questi litigi coniugali vengono portati per la prima volta davanti al microfono. Si tratta di sposi veri e di litigi veri che piomberanno in mezzo ad altri litigi di radioascoltatori con la prospettiva ottimista di far almeno desistere questi ultimi.

Diana Leather è la donna campione inglese di podismo. Interrogata dal microfono di Casa, dolce casa ha dichiarato di essere contenta di aver conseguito il lauro olimpionico. Non sarebbe in grado tuttavia di svolgere l'attività di donna di casa, questa meravigliosa attività che si sta pensando di compensare con una pensione. Motivo del rifiuto? Le statistiche hanno dimostrato che in un appartamento di tre stanze una casalinga percorre cinque chilometri in media al giorno.

Cosa rispondereste al vostro bambino se vi domandasse all'improvviso perché l'erba è verde? Probabilmente rimarreste imbarazzatissimi e vi fingereste indaffarati per non compromettervi. Queste cose oggi bisogna saperle. Se non si sanno c'è per questo lo specialista in materia che darà la spiegazione più facilmente assimilabile.

Che poi questi bambini non abbiano bisogno di molti lumi, lo dimostra la battuta che s'intitola: Il bambino dallo psichiatra. «Dottore, sono molto preoccupato per mio padre, crede di essere lui babbo Natale».

FILIPPO RAFFAELLI
(Disegni di Onorato).

Protagonisti di "Campanile d'oro."



Proseguono con immutato successo e con uno spirito agonistico sempre più vivo ed accanito le trasmissioni del «Campanile d'oro». L'antico e non mai sopito campanilismo delle varie regioni d'Italia ha trovato in questa fortunatissima manifestazione il terreno più nobile e cavalleresco su cui estrinsecarsi: quello artistico. E' una parata festosa ed elettrizzante di quelle che sono le virtù nascoste del diletantismo italiano. le tradizioni del costume, le ambizioni individuali e collettive, le attitudini prevalenti. Ecco un momento fotografico della recente trasmissione che ha visto schierate in campo le forze di Venezia contro quelle federate del Lazio, Abruzzo e Umbria: gli araldi di Assisi nei loro pittoreschi, medioevali costumi con le solenni trombe

(Foto Luzzardo)

Una radiocommedia di Alfio Valdarnini

«Quel buon diavolo di Stanislao»

Venticinque anni di fedeltà allo Stato, nove note di merito, una vita esemplare, tutta scrupolosità, esattezza e precisione. Questa è la figura morale di Stanislao, funzionario modello, amato dai superiori e dai colleghi per il suo attaccamento al dovere e per il suo carattere gioviale e simpatico. Fino a tre anni fa, però. Infatti, sono ormai tre anni che Stanislao si è chiuso in se stesso, proibendosi ogni



Alfio Valdarnini

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

fantasia ed ogni sorriso quasi fossero vergognose debolezze, impegnato soltanto a non lasciarsi sorprendere dalla realtà, in stato d'allarme contro il mondo che lo circonda.

Mutamenti così gravi possono accadere nella vita di ogni uomo. Conoscenti e vicini di casa sono finanche disposti a comprendere e scusare (e al prossimo signorino, siamo tenuti a dar spiegazione d'ogni nostro atto); ma la causa del cambiamento dev'essere grossa così ed evidente per tutti. Non è questo il caso di Stanislao (e la gente dice di lui, e con un certo astio, che è «un uomo misterioso». Ma il mistero è solo apparente...

Un giorno, tre anni fa, un onorevole comitato si compiacque di invitare il solerte funzionario ad una riunione, alla quale sarebbe intervenuto il ministro. Improvvisamente Stanislao si sentì qualcuno; si sarebbe finalmente trovato fra uomini della sua capacità (il comitato si proponeva di onorare i benemeriti della sua categoria) ed avrebbe avuto la soddisfazione di conoscere il ministro in persona. I giorni che precedettero la storica manifestazione furono oc-

cupati dai preparativi più febbrili. Giunse finalmente il grande momento e Stanislao, col cuore in tumulto, entrò nella sala della riunione. «Qual è, qual è il ministro?», chiedeva il nostro eroe ad ogni collega. Forse il ministro era quello alto, o quello basso, o quello magro... Stanislao cominciò a sospettare che il ministro non sarebbe intervenuto alla cerimonia, e si accorse che nessuno dei suoi colleghi, tutti a lui sconosciuti, prendeva parte alla sua ansia. I discorsi dei vari oratori si rassomigliavano l'un l'altro, i partecipanti avevano tutti un'espressione annoiata o indifferente, e il ministro non arrivava. Venero poi i brindisi, l'atmosfera si fece gaia e rumorosa... ma il ministro non c'era. E Stanislao si sentì defraudato, insultato, perduto e certo aveva bevuto un po' troppo) gridò la sua indignazione. Gridò tanto che lo riportarono a casa con la febbre. Gridò tanto che, nonostante le nove note di merito, gli fu tolto il diploma di benemerito.

Forse i vicini di casa non sanno che le cose andarono proprio così. O, se lo sanno, non riescono a comprendere. E perciò si stupiscono che Stanislao sia tanto cambiato, da un giorno all'altro, senza una vera ragione.

La chitarra di fiammiferi

Sullo scorso numero 2 del Radiocorriere, nelle pagine dedicate al «Campanile d'oro» è stata pubblicata la foto del sig. Federico Monteleone mentre suona una chitarra costruita con ben 15.000 fiammiferi; e trascinati forse dall'entusiasmo per l'originale trovata, abbiamo attribuito allo stesso sig. Monteleone la paternità del mirabolante strumento. Ma era pretendere troppo. Il sig. Monteleone non era che un abile interprete: in effetti l'eccezionale chitarra era stata costruita dal sig. Pietro Bevegini di Genova Sturla.



Pelléas et

TERZO PROGRAMMA

Mélisande

Con questo capolavoro, nato al di là dell'impressionismo e del simbolismo, Debussy chiudeva il secolo che Beethoven aveva aperto

Nelle più che duemila pagine della *Recherche* di Marcel Proust, il *Pelléas* è l'unica opera contemporanea allo scrittore e alla sua vicenda che sia esplicitamente ricordata, a lungo, senza lo schermo di pseudonimi e di travestimenti. Così il nome di Debussy è fra i pochissimi ad essere nominati da Proust senza l'intermediario di persone immaginarie, come avviene, ad esempio, di Saint-Saëns metamorfosato o adombrato nel *Vinteuil* della *petite phrase*. Perché?

Non è questa, ovviamente, la sede più adatta per sciogliere i numerosi enigmi, quando non addirittura capricci, che incontra chi voglia seguire Marcel Proust nel suo complesso *itinerarium mentis*. Ed è anche vero che una soluzione estremamente ovvia potrebbe esser data dal fatto che, quando Proust consegnò a Gallimard il dattiloscritto di *Sodome et Gomorrhe* e della *Prisonnière*, le opere ove

il *Pelléas* ha una parte di tanto rilievo, Debussy era già morto, mentre Saint-Saëns, almeno all'epoca di *Sodome*, viveva ancora i suoi ultimi giorni di patriarca. Può darsi; ma è

DOMENICA ORE 21,20

altrettanto vero che Debussy ed il suo *Pelléas* erano ormai, non dico soltanto nel momento in cui il Proust scriveva questi volumi, ma anche quando ne aveva concepito atmosfere e vicende anzi addirittura nei tempi stessi in cui queste vicende venivano collocate, erano dunque ormai, Debussy e il *Pelléas*, punti fermi dai quali non si poteva prescindere.

Lo si comprende. La musica, attraverso la scoperta, o riscoperta di Wagner aveva assunto un'importanza di primo piano nella vita spirituale francese già

nei due ultimi decenni dell'Ottocento, destando una serie di echi e di risonanze che avevano lanciato di verbero i loro fermenti nel campo della letteratura, aiutando con l'incessante fluire di quel canto allusivo il sorgere dal tronco del *Par-nasse* dell'estetica e della fede simbolista, di cui Maurizio Maeterlinck aveva dato nel 1892 con il suo *Pelléas* un saggio così vivo e così incantato da sedurre strati tanto larghi di poeti, di artisti, di pubblico. Nessuna meraviglia che anche Debussy cedesse a questa tentazione, tanto da sentire nel *Pelléas* di Maeterlinck ciò che egli da tempo andava cercando: il motivo ad un incontro più vasto fra musica e parola, fra azione e suono.

A questo incontro Debussy non era nuovo, infatti: egli vi si era preparato fin dal suo primo familiarizzarsi con la scrittura del pentagramma. Potrà anzi sembrare strano, a chi è abituato a considerare Debussy

sub specie pianistica, che le sue primissime cose, fra il '76 e l'80, siano state appunto musiche per canto; e che le famose *Arabesques*, la sua prima composizione per pianoforte, portino la data 1888; quando egli, cioè, aveva già avuto spirituale commercio, egli Debussy impressionista, con il Verlaine delle *Fêtes galantes* e delle *Arctiques oubliées*, le cui parole erano state rivestite da lui di note che si andavano facendo sempre più morbide e preziose. Poi, dopo la parentesi dei primi lavori pianistici, era venuto il primo tentativo di avvicinamento al teatro, con *Rodrigue et Chismène*; primo, se non vogliamo considerare anche la cantata *L'enfant prodigue* del 1884, di cui forse molti di noi non riusciranno a dimenticare quel grido «Anais, Anais, pourquoi m'as-tu quittée?», che sembrerà rincorrerci — se non è ingannevole impressione — anche fra le appassionante invocazioni di *Pelléas*.

Non era dunque il primo contatto che Debussy aveva con il teatro; tanto meno il primo con il mondo simbolista. Nel 1892, quando forse cominciavano a turbinargli dentro i primissimi germi del *Pelléas* che sarebbe stato compiuto dieci anni dopo, Debussy scriveva all'*Après-midi d'un faune* del simbolista Mallarmé quel *Prélude* che tutti conosciamo. Eppure anche allora, come in fondo già era avvenuto con Verlaine, come con lo stesso Verlaine si sarebbe ripetuto anche più tardi, Debussy operava tra il simbolismo e quell'impressionismo nel quale lo si suole catalogare una sorta di sintesi ben più che dialettica. Nelle *Fêtes galantes*, più ancora nel *Prélude* — che migliore occasione gli offriva, per le maggiori proporzioni e per la scrittura orchestrale — nel *Pelléas* finalmente in modo compiuto, egli scopriva e rivelava, di là da impressionismo e da simbolismo, una sua maniera di concepire e di comporre che lo avrebbe portato, come si diceva poco sopra, a costituire uno dei punti cardinali della musica anzi della vita spirituale del nostro tempo.

Certo, con questa sintesi creativa Debussy chiudeva il secolo che Beethoven (o forse il Mozart di Don Giovanni) aveva aperto. E doveva sentirlo; anche in questo, chiamiamolo presentimento se non piena coscienza, in questa sua anima collettiva, vorrei dire, oltre che nella natura singolare della sua anima di uomo potremo trovare il segreto della tristezza che informa di sé tutto il *Pelléas*. Tri-

stezza disperata e pietosa ad un tempo, conviene subito aggiungere; nella quale sta il fascino più sottile di questo *Pelléas*, che ormai — felicità di un incontro — è per noi legato al nome di Debussy più e meglio che a quello di Maeterlinck.

E' così forte, questo sottile fascino, da prenderci d'incanto ad una prima audizione o ad una prima lettura da non farci sottoleneare subito, dunque, in che cosa consista la sintesi operata da Debussy, in che cosa si estrinseca questo modo suo di scrivere, così nuovo e pure così consequenziale al passato da chiudere, come s'è detto or ora, per sempre la porta alle spalle di un secolo. Tuttavia, dietro il gioco delle tristezze e delle allusioni, vedremo insensibilmente prendere corpo gli elementi che l'hanno creato. Vedremo l'evasione dalla forma chiusa farsi qui piena e perfetta, attuare in una rara castità di scrittura sottilissima — il termine rimbandano viene spontaneo — da una interiore illuminazione, l'ideale della continuità senza fine che il simbolismo francese aveva scoperto nella grandiosità wagneriana; in un canto che, sulla scena, rappresenta come una sublimazione della parola in una declamazione lirica (esemplare, al riguardo, la stupenda melopea di *Mélisande* che apre l'atto III) la quale sembra innovare nota per nota, inciso per inciso, le leggi dell'armonia e del ritmo; in un canto che si prolunga oltre

i silenzi. Mentre, in orchestra, gli strumenti, liberi dalla connessione immediata con la parola, aggiungono alla trama di quel canto un ordito di suggestioni infinite; che peraltro raramente (verso la fine dell'ultimo atto, ad esempio, quando *Mélisande* vicina a morire vede la bimba cui ha dato la vita) si estendono e si articolano a formare ampi periodi, dove invece più spesso (basti pensare alle primissime battute dell'opera) espongono motivi brevissimi, suggestioni appunto. Debussy le comporrà poi in un iridescente tessuto di frammenti, unificati e fusi e intersecati anch'essi in un discorso continuo e allusivo: sì da risultarne un insieme di singolare potenza evocativa.

Nella «Lettera aperta al signor Cavaliere W. Gluck», Debussy diceva di Jean-Philippe Rameau che aveva «un esempio» di «declamazione fine e vigorosa»; e aggiungeva: «Rameau era lirico, e questo conveniva a noi tutti: noi avevamo il dovere di rimanere lirici senza aspettare un secolo per ritrovare il lirismo». Declamazione fine e vigorosa; ritrovato lirismo: ecco un altro aspetto della sintesi debussiana. Aveva in mente queste parole Marcel Proust quando scrisse che «l'autore del *Pelléas* si apparenta a Rameau»? Non lo sappiamo. Ma — intuizione o conferma — ci è ugualmente caro che anche sul *Pelléas* e su Debussy egli ci abbia lasciato così acuta testimonianza.

DARIO CARTAGO

La vicenda dell'opera

Atto I. - Golaud, nipote di Arkel re di Allemonde, trova in riva ad una fontana una fanciulla piangente, che non gli dice donde viene; si chiama *Mélisande*. Golaud ne è preso, e la porta con sé. Intanto, al castello, Arkel, al quale Geneviève, madre di Golaud ha letto la lettera che questi ha scritto al fratellastro *Pelléas*, attende *Mélisande*, trovando giusto che Golaud, vedovo, si risposi. *Mélisande* arriva; e s'incontra anche con *Pelléas*.

Atto II. - *Pelléas* e *Mélisande* parlano insieme vicino ad una fontana: *Mélisande* gioca con il suo anello, che le cade nell'acqua. Golaud, ferito, è curato da *Mélisande*: si avvede che ella non ha più l'anello e le ingiunge di andarlo a cercare con *Pelléas*, di cui Golaud già sospetta. *Pelléas* e *Mélisande* si avventurano in una grotta, a cercare invano l'anello.

Atto III. - *Mélisande*, a una finestra, canta e si accocchia i capelli lunghissimi, che le scendono fino a terra: *Pelléas*, giunto sotto la finestra, si ferma ad abbracciare quei capelli, ad ammantarsene. Così li scopre Golaud, che porta *Pelléas*, come per un cupo avvertimento, nei sotterranei del castello. *Pelléas* decide di partire. Golaud fa spiarne a suo figlio, il piccolo Yniold, un nuovo colloquio fra due: casto colloquio, come tutti gli altri.

Atto IV. - *Pelléas*, prima di partire, incontra ancora *Mélisande* nel parco. L'ultimo incontro vede il primo abbraccio. Golaud sbucca dall'agguato, trafigge *Pelléas* e ferisce *Mélisande*.

Atto V. - *Mélisande* ha dato alla luce, dopo la ferita, una bimba; e muore senza che Golaud, con una ultima disperata domanda riesca a sapere se la sua donna ha peccato.



(Foto Troncone, Luzzardo, Harcourt)
Nella foto in alto: bozzetto di Romain Erté per «Pelléas et Mélisande». — Qui sopra, i principali interpreti: Elisabeth Schwarzkopf (*Mélisande*), Ernest Haflinger (*Pelléas*)

LE GRANDI PARTITE DI BOXE SULLO SCHERMO

In «Televisione Europa» l'incontro Ferrer-De Marco



Seraphin Ferrer saluta il pubblico parigino al termine del «match» con Auguste Caulet in seguito al quale il Ferrer era consacrato campione francese dei pesi leggeri (Foto Keystone)



Paddy De Marco (a sinistra) in una fase del vittorioso incontro sostenuto con il pugile negro Jimmy Carter. Successivamente, il 18 novembre scorso, doveva essere lo stesso negro a detronizzarlo

letto uscito da una «botte a surprise» e giunto al pugilato per vie affatto ortodosse. Seraphin Ferrer, infatti, non molti mesi fa era ignoto alle platee pugilistiche ma non altrettanto ai «flic», più volte costretti a intervenire per mettere freno alle esuberanze litigiose del giovanotto, sempre pronto a menar le mani nelle bettole per un nonnulla e a spedire gli antagonisti nel paese dei sogni.

L'eco di tante «prodezze» giunse anche agli orecchi di «monsieur» Filippi, procuratore dall'intuito felice e che cura anche gli interessi del campione europeo Charles Humez, il quale volle conoscere il discolo e pensò di dargli una lezione invitandolo a dare dimostrazione in palestra del suo carattere di bullo. Gli fece quindi infilare i guantoni e gli oppose un professionista esperto, non prevedendo certamente che costui, dopo un

paio di scambi, sarebbe finito al tappeto come un novellino. Da quel giorno Seraphin Ferrer abbandonò le bettole e cominciò a esibirsi sul quadrato. E come ci si sia trovato bene lo prova la sua carriera-blitz, caratterizzata da una serie di vittorie prepotenti per K. O.

Ben venga, dunque, il confronto Loi-Ferrer, si sono detti gli sportivi italiani e naturalmente quelli francesi. Ma costoro sono andati più in là. Visto che, dopo la sconfitta di Paddy De Marco, si andava parlando insistentemente della possibilità d'un combattimento per il titolo mondiale dell'italiano con il negro Carter e considerato che, essendosi Loi trasferito negli Stati Uniti, la faccenda potrebbe anche prendere con-

sistenza, col risultato di tenere accantonata la sfida per la corona europea (ubi maior...), hanno preso accordi d'urgenza con Jim Norris, «patron» del Madison Square Garden nonché presidente dell'International Boxing Club, per allestire a Parigi l'incontro Ferrer-De Marco e per considerare tale combattimento quale semifinale del campionato mondiale, nel senso che il vincitore avrebbe automaticamente il diritto di battersi con Jimmy Carter.

Naturalmente l'opinione è discutibile e i primi a discuterla sono proprio i dirigenti federali francesi di buonsenso. Comunque è logico che gli occhi dei telespettatori italiani siano puntati il 31 gennaio sulle sequenze che giungeranno loro da Parigi. Anche per prendere conoscenza con le effettive possibilità del «matador» francese nei confronti di Duilio Loi.

M. S.

Interessa molto anche agli italiani il ghiotto boccone pugilistico che Gilbert Bénaim ha saputo assicurare ai francesi e che sarà presentato il 31 gennaio al «Palais des Sports» parigino, cioè il combattimento in dieci riprese tra il campione transalpino dei pesi leggeri, Seraphin Ferrer, e Paddy De Marco, l'italo-americano spodestato il 18 novembre dello scorso anno del titolo di campione mondiale della categoria dal negro Jimmy Carter, il quale, primo nella storia del pugilato mondiale, ha saputo così realizzare l'eccezionale impresa di conquistare per la terza volta la corona assoluta, che già aveva fatto sua a spese di Ike Williams e di Lauro Salas.

Interessa agli italiani questo combattimento, che sarà trasmesso da Televisione Europa, per un fatto soprattutto polemico.

Come è noto, Seraphin Ferrer è stato elevato dall'European Boxing Union all'onore di sfidante ufficiale del nostro Duilio Loi, che dovrà quindi difendere contro di lui il proprio prestigio di titolare europeo dei «leggeri». In un primo tempo la qualifica di «challenger» era stata assegnata dal

l'E.B.U. a un altro francese, Caulet, il quale è stato sino all'8 novembre 1954 campione nazionale dei «135 libbre». Quel giorno, però, Caulet ebbe la disavventura d'imbattersi in un «ragazzaccio» giunto da poco al professionismo, appunto Seraphin Ferrer, il quale, nonostante avesse la striminzita esperienza di soli quattordici incontri disputati a torso nudo e fosse quindi considerato un vanaglorioso destinato a prendersi una severa lezione, seppe meravigliare tecnici e pubblico, sbarazzandosi di Caulet prima del limite. Logico, pertanto, che con il titolo di Francia passasse nelle mani di Ferrer anche il diritto di contendere a Duilio Loi lo scettro europeo.

E fin qui nulla da ridire. Anzi, un crescente fermento di curiosità nel campo della tifoseria italiana per sapere se il confronto Loi-Ferrer si sarebbe disputato a Milano, che ormai possiede con il «Palazzo dello Sport» un locale adatto a ospitare anche manifestazioni costose, oppure a Parigi. Tanto più che viva è l'attesa di vedere all'opera il giovane francese, questa specie di diavolo



Paddy De Marco nella quiete della casa, con la moglie e le due figlie. L'incontro fra l'italo-americano, ex campione del mondo dei pesi leggeri, e l'attuale campione francese Seraphin Ferrer, sarà trasmesso dal Palais des Sports di Parigi (Foto United Press)



«La posta degli sportivi»



Appuntamento con i «campioni»

Episodi e confidenze dei più popolari assi dello sport con la presentazione di Emilio De Martino

La maggioranza del pubblico ama lo sport. Vuol vedere da vicino, in azione o anche in borghese, i campioni preferiti, e insieme conoscere quelli meno noti.

L'attualità brucia sui teleschermi immagini care agli sportivi e capaci di suscitare anche l'interesse di coloro che non seguono con continuità l'attività agonistica. Spesso resta nel telespettatore il desiderio di rivedere un attimo emozionante, di assistere nuovamente ad una impresa ritenuta degna di considerazione, di conoscere meglio gli atleti che lottano per una supremazia sportiva.

Esiste infine un mondo del passato, che lentamente diventa nebuloso, che si allontana da noi e che tuttavia possiede episodi e figure da non dimenticare.

Il pubblico ama «vedere» con i propri occhi scena e retroscena dello sport. Al tempo stesso gli è gradito che episodi e personaggi siano presentati, «incorniciati», dalle parole di chi meglio li conosce, per averli seguiti nella loro attività per anni, in ogni particolare.

Per questo la Televisione ha dato vita alla rubrica «La posta degli sportivi», affidandola ad Emilio De Martino, un vecchio giornalista particolarmente in-

dicato, che di ogni campione e di ogni sport conosce il sorgere e la storia.

All'appello de «La posta degli sportivi» (la cui prossima trasmissione è in programma per martedì sera) hanno già risposto, tra gli altri, campioni d'oggi come Ascari, Consolini, Schiaffino, Nordhal, Ricagni, Lorenzi, Straullino, Gardini, Lorenzetti, e «assi» d'un tempo come il corridore ciclista Cuniolo e i calciatori Meazza e Ferrari.

Cercando di accontentare il maggior numero di richieste, le telecamere hanno puntato i loro obbiettivi su atleti come Coppi e Bartali la cui popolarità è va-

stissima, facendo rivivere gli attimi emozionanti di indimenticabili vittorie; sulle bianche divise da schermatori dell'intera famiglia Mangiarotti, che ha saputo conquistare eccezionali allori internazionali; ed hanno inquadrato i volti di autorevoli dirigenti sportivi e persino di artisti illustri — nella loro veste di «tifosi» — come il violinista Poltronieri.

La pellicola cinematografica ha permesso inoltre di rievocare le gesta dei calciatori del «grande Torino» che una sorte avversa strappò prematuramente alla passione e alla stima delle folle sportive; ha fatto rivivere agli appassionati di pugilato una prestazione maiuscola di Loi; ha portato i telespettatori qui e là, fino a giungere a Indianapolis sulla pista automobilistica più famosa del mondo.

Ma «La posta degli sportivi» ha cercato di portare vicino al telespettatore, anche ciò che, spesso chi assiste ad un avvenimento sportivo è obbligato ad ammirare da lontano: una motocicletta carenata capace di sfiorare i 250 km. di media

oraria e un fuoribordo «tre punti», modello di modernità e di stile e il «bisiluro» di Piero Taruffi demolitore di primati su innumerevoli piste e strade del mondo. Numerosi i progetti per il futuro, in considerazione delle molte lettere che arrivano, mostrando l'interesse del pubblico verso la nuova rubrica.

Scrivono gli sportivi e anche coloro che vivono ai

o privatamente, fornendo dati, opinioni e schiarimenti richiesti.

Anche per l'avvenire si continuerà a presentare figure nuove, destinate al successo o a scomparire come meteore all'orizzonte del tempo, atleti sul viale del tramonto ma ancora validi e sostenuti dalla coscienza di avere bene meritato dallo sport. Non verranno dimenticati gli sport minori e, sempre attraverso le domande dei telespettatori, verranno affrontati i problemi «nazionali» e i piccoli «drammi» locali con la necessaria serenità perché ne derivi, al caso, una critica anche profonda ma oggettiva, di quanto accade. «La posta degli sportivi» vuole essere insomma una «riunione» di persone sinceramente innamorate dello sport, concertata e diretta con armonia da un amico più esperto, così da interessare anche coloro che sportivi non sono.

Nella foto. Emilio De Martino (a sinistra) intervista Gino Bartali nel corso di una trasmissione dedicata al popolare asso del pedale

MARTEDI ORE 22,15

margini dello sport e che tuttavia rendendosi conto dell'importanza e dell'interesse che l'agonismo suscita, aspirano ad avvicinarsi maggiormente ed a capire un ambiente come ogni altro fatto di luci e di ombre, ma quasi sempre vivace, attraente, onesto.

Per ciascuno verrà compilata una risposta. Attraverso lo schermo televisivo, fruendo dell'adesione di atleti, dirigenti, costruttori e dei mezzi a disposizione della Redazione Attualità e Telegiornale e della cineteca della Radiotelevisione Italiana,

CREDEVO CHE IL MIO MAGLIONE
FOSSE BIANCO FINCHÈ...



FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO



E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITA' LEVER

Lintas - Pubblicità internazionale

SS-XMO-15-426

ASSI DEL VARIETA' INTERNAZIONALE PRESENTATI DA «OTTOVOLANTE»



Hal Monty, considerato dalla critica internazionale un «clown moderno», apparirà giovedì sul teleschermo per la trasmissione di «Ottovolante» (Foto Rimis Ltd.)

All'appuntamento quindi di giovedì prossimo, «Ottovolante», la trasmissione di giochi e varietà che è divenuta una delle più ascoltate dei programmi televisivi, presenterà una notevole serie di attrazioni internazionali. Abbiamo scelto, per questa nostra rapida presentazione, due personaggi: Hal Monty,

per cento, ha conosciuto Parigi. «Io ho due amori: Marsiglia e Parigi», potrebbe essere il suo motto. È venuto fuori clamorosamente, si è fatto strada attraverso uno di quei concorsi che vengono organizzati periodicamente da settimanali francesi: una specie di «ora del dilettante» da lui vinta clamorosamente. E da allora la

GIOVEDÌ ORE 21,30

un «clown» moderno, e Andrex, un cantante che perpetua la tradizione del «café» francese.

Hal Monty ha abolito la tradizionale biacca del pagliaccio, il naso posticcio, il comportamento esagerato e paradossale; gli è rimasto, però, lo spirito, l'umorismo fresco e un po' ingenuo, il piacere della battuta che porta alla risata spontanea, genuina. Hal Monty non ha trascurato di servirsi degli strumenti tradizionali del «clown» ma la sua minuta fisarmonica accompagna il suo parlare spiritoso come uno strumento autentico e anche in questo è un po' abolita la finzione da circo nella quale si alimenta il suo umorismo.

Andrex è invece un cantante. Marsigliese al cento

sua carriera è stata assicurata: ingaggiato per una rivista dal «Concert Mayol», non ha però dimenticato di alimentare la sua «verve» al «café-concert». Eccolo, poi, in due film: *Il gallo del reggimento* e *Angela*, accanto alle più celebri «vettes» francesi. Le canzoni di maggior successo? Eccone: *Bébert, Antonio, Ramon, Petites broches à rimel, Y a des zazous dans mon quartier* e altre ancora. Simpaticissimo, pieno d'ottimismo e d'umorismo, Andrex è ormai, come dicono i francesi, «una gloria della scena, della televisione, della radio e del disco».

«Ottovolante» lo presenterà ai telespettatori italiani per la prima volta. E sarà certamente un piacevole incontro.

A. C.



Andrex, cantante e attore del cinema, della radio e della televisione francese, parteciperà pure alla quindicinale rivista di giochi e varietà (Foto Gaby of Montreal)

Il dottor Balanzone vi attende a Bologna

Un quadro parodistico della storia antica e recente della città turrita per la rubrica «Paese che vai...»

Sottolineata dai consensi dei telespettatori, questa avventura attraverso la Penisola, questo sorridente giro d'Italia a tappe, arriverà il 1° febbraio, a Bologna. «Paese che vai...», di Spiller-Silva-Terzoli, era partita da Milano per toccare successivamente Venezia e Genova; dopo Bologna si trasferirà a Torino e Palermo.

La rubrica, pur non costituendo una «trovata» nel senso che siamo soliti attribuire alla parola, è riuscita a divenire una «formula». Ma l'invenzione esiste ugualmente e risiede tutta nel gusto e nella rapida sintesi della trasmissione.

Ora va dunque in onda Bologna, una città con mille anni di vita, anche se non li dimostra, e un'infinità di ricordi, torri, porticati e graziose abitazioni. La primitiva traccia degli Etruschi fondatori di «Felsina», l'intervento dei Galli Boi, e quello più autorevole dei Romani, porsero a «Bononia» l'inizio d'un gusto e di una tradizione che si perpetuarono nei secoli.

E nemmeno le lotte fra Guelfi e Ghibellini, che a Bologna si chiamavano Geremei e Lamber-tazzi, riuscirono a soffocare il sorriso e l'arguzia, l'aspirazione costante alla libertà e alla vita di questa gente pronta all'arme e alla satira allegria e non di meno sferzante. Qui nacquero poeti eccelsi e commediografi di razza, qui lo «Studio» andò a braccio e sedé alla stessa mensa con la «Goliardia», come l'Asinelli e la Garisenda nel tentativo temperato dal tempo di superarsi a vicenda.

Assisteremo perciò, certamente, a un atto unico



Il dottor Balanzone, la popolare maschera bolognese qui impersonata da Bruno Lanzarini, farà gli onori di casa (Foto Teletampa)

celebre di questa Bologna sapiente e bonaria, acuta e sempre attualissima. Reciteranno quell'indigeno e caro Balanzone ch'è Bruno Lanzarini, e Walter Marcheselli, nella presumibile veste di galanti «partners» di Pina Renzi, bolognese autentica.

Agli attori dialettali farà eco un coro dagli accenti festosi e accorati a seconda del tema. Non abbiamo chiesto agli autori se andrà in onda il coro degli «Scariolanti», uno dei più belli del bolognese, che racconta la triste prospettiva quotidiana dei lavoratori della carriola, condannati a un faticoso vai e vieni con i loro attrezzi. E ai coristi seguiranno gli studenti, parole e aspirazioni, grida ilari e soffocate degli alfieri di «Bononia docet», paladini più del sacro e venerabile Fittone che delle dispense aeree, involatori di Secchie tassonomiche nella vicina Modena.

Naturalmente Spiller, Silva e Terzoli presenteranno uno specchio parodistico della città turrita, e in questa chiave ne condenseranno la storia antica e recente. Così che i telespettatori non ne avranno una immagine convenzionale: non vedranno il Nettuno spoglio di paludamenti, né ascolteranno il pianto del biondo prence Enzo, figlio di Federico, prigioniero nel Palazzo dagli innumeri «rosconi».

Andremo a spasso, così, lungo il Portico del Pavaglione trapunto di cultura, d'eleganza, di piccole malignità e di domenicali fanciulle. E dal Teatro Comunale avvertiremo un sospiro d'arte, poi ancora una voce teatrale e l'ultima non scindibile eco d'un nostalgico coro. Esaurita la rubrica, chiuderemo infine gli occhi un istante. Per cogliere al buio, fra le immagini petroniane, quelle spensierate ed andate della giovinezza di tutti.

BRUNO CASTELLINO

MARTEDÌ ORE 21

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VEDERDÌ

SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 17,30 - Orfeo , di Claudio Monteverdi - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Pelléas et Mélisande - Musica di C. Debussy - Direttore H. von Karajan (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Grandi interpreti : Arturo Toscanini (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Concerto del pianista Tito Apros (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - I ricordi del capitano D'Arce, di G. Verga, a cura di G. Spagnolelli (Terzo Programma). Ore 22,45 - I monologhi di Shakespeare : Trillo e Cressida (Secondo Programma).	Ore 13 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma). Ore 18,30 - Rodeo (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). TV 21,05 - Fortunatissimo .	Ore 15,30 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Naz.). Ore 20 - Aspetti della riforma universitaria (Terzo Programma). Ore 21,45 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 21,30 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Questa - Mezzosoprano Ebe Stignani - Basso Nicola Rossi Lemeni (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Concerto del pianista Paolo Cavazzini (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - L'ex alunno , di Giovanni Mosca (Secondo Programma). Ore 21,20 - La nuova poesia - Inchiesta di E. Falqui (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da Dine Olivieri (Secondo Programma). Ore 15,15 - Sedia a dondolo (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Lombardia (Secondo Programma).	Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovene (Programma Nazionale). TV 21,55 - Diabatto sul tema: Come difendere in Italia il patrimonio artistico? TV 22,45 TV Europa : da Parigi: Telecronaca riunione pugilistica .
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - Concerto in miniatura - Mezzosoprano Nan Merriman (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,50 - Ritratto di Charles Ives , a cura di E. Zanetti (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma). Ore 21 - Bellino e il mostro di B. Cicognani (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Alessandro Manzoni , a cura di F. Squarcia (Terzo Programma).	Ore 18 - Le grandi case dell'opera (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). TV 21 - Poesie che vai: Incontro con Bologna . Ore 21,45 - Gli assi del microfono (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). TV 17,30 - Vetrine .
Ore 21 - Aroldo - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Franco Capuana (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 23,05 - Le Kommermusik di Hindemith (Terzo Programma).	TV 21 - Porto di New York (film). Ore 21,35 - Le metamorfosi del povero Badin , a cura di V. Puecher (Terzo Programma). Ore 22,15 - Quel buon diavolo di Stanislao , di A. Valdarnini (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Alberto Sempini al pianoforte (Secondo Progr.). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora nella Venezia Giulia (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il campione d'oro (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 18 - Concerto vocale strumentale , diretto da A. Questa (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Musiche di Sergej Prokofiev (Terzo Programma). Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore R. Lupi.	Ore 16 - Carte in tavola , di W. Somerset Maugham (Secondo Programma). Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente (Terzo Programma). Ore 22,10 - Storia di Michele Pezza detto Fra Diavolo (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Sergio Centi e la sua chitarra (Secondo Programma). Ore 15,30 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). TV 21,30 - Ottovolante .	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - Concerto in miniatura : Pianista Nicolai Orloff (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Gente di teatro , a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). TV 21 - Invito al sogno di Jean Jacques Bernard (commedia). Ore 21,20 - Adelchi , di Alessandro Manzoni (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 13,45 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - Farete un viaggio all'estero , documentario di P. Angela (Secondo Programma).
Ore 17,45 - Varrone e Ferrica - Musica di A. Scarlatti - Direttore Ennio Gerelli (Programma Nazionale). TV 21,05 - La Bohème - Musica di G. Puccini (opera). Ore 21,15 - Pagliacci - Musica di R. Leoncavallo (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - «Giuda Macabeo», oratorio di G. F. Haendel diretto da V. Gui.	Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - Concerto difficile , di G. Negretti (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Gianni Ferio e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 15,30 - Le nuove canzoni di Napoli (Secondo Programma). Ore 22,45 - Les Baxter e la sua orchestra (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19 - La ripresa tedesca e l'economia europea (Terzo Programma). Ore 20,45 - Ciak (Secondo Programma).

UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo Contro La Tosse Che Contiene **CETAMIUM!**

CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE!

Ecco un nuovo metodo per combattere la tosse — il nuovo Vicks Sciroppo! Contiene il **CETAMIUM**, liquido penetrante, perfezionato da Vicks e messo a vostra disposizione per alleviare prontamente la tosse di tutti i componenti della vostra famiglia.

Il nuovo Vicks Sciroppo PENETRA nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!

Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al **CETAMIUM**, i medicinali calmanti del Vicks Sciroppo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, il Vicks Sciroppo contiene speciali medicinali che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse.

Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



E che buon Sapore!

VICKS SCIROPPO *Cetamium* CONTRO LA TOSSE

Dei laboratori del Vicks VapoRub



SVEZIA Nella fotografia in alto: una suggestiva visione notturna di Stoccolma. Da questa città, con il documentario «Sessantesimo parallelo Nord» programmato la scorsa settimana, ha avuto inizio la serie dei tre documentari dedicati alla vita, alla storia, all'industria della Svezia. Nella foto qui sopra: i tre araldi che annunciarono l'inizio delle manifestazioni per i settecento anni di Stoccolma



DANIMARCA Nella patriarcale e tradizionale vita del popolo danese, più lontani secoli ed alle quali partecipano larghe masse, si deve gran parte dello svolgimento democratico della vita politica danese

Cinque grandi inchieste nei Paesi del Nord

Il Telegiornale in giro per l'Europa

La Televisione ha messo in onda, la settimana scorsa, la prima delle sue grandi teleinchieste in Europa, altre quattro ne seguiranno a partire da lunedì 7, succedendosi poi ogni quindici giorni.

Il lavoro per portare a termine questi cinque servizi di giornalismo televisivo è stato imponente, se si considera soprattutto il territorio che ha abbracciato. Per chi ama le statistiche, diremo che la squadra, guidata dall'inviato del Telegiornale, ha percorso oltre dodici mila chilometri, raggiungendo in Svezia le più grandi miniere di ferro d'Europa, centocinquanta chilometri a nord del Circolo polare artico, ha riportato oltre quattro mila metri di negativo impressionato comprendente circa tre mila inquadrature, ha intervistato uomini di quattro nazioni, dal semplice lavoratore all'uomo di governo,

dal direttore della grande industria all'economista di fama mondiale.

Sul nastro elettromagnetico sono incise voci svedesi, danesi, tedesche e di connazionali emigrati nei Paesi scandinavi, perché il telespettatore, vedendo sullo schermo il volto dell'intervistato, ne possa udire ogni parola pronunciata dinanzi alla macchina da presa.

Il mondo svedese, con la sua metodica e sorridente battaglia democratica per la conquista di un domani sempre migliore, ha proposto ad Igor Scherb vari quesiti, la risposta dei quali viene data nei primi tre servizi: « Sessantesimo parallelo Nord », andato in onda il 24 scorso, « Barbara Asplund, ragazza svedese », che verrà trasmesso lunedì 7 febbraio, e « Kiruna » in programma per il giorno 21.

Ognuno di questi tre servizi tratta i problemi della vita svedese da angoli diversi. Nel primo si pone il quesito:

« Quali sono le cause meno note della ricchezza e dell'alto livello sociale raggiunto dal popolo svedese? »; nel secondo si domanda: « Qual è il segreto della formazione della coscienza democratica di questo popolo? »; nel terzo, infine, si affronta l'argomento dell'area depressa in una nazione ricca e si porta sul teleschermo il mondo quasi ignoto di una città moderna, situata a centocinquanta chilometri a nord del Circolo polare artico, ove la vita si svolge sull'altalena della quasi perenne notte dei quasi perenne giorno, o ove due razze, diverse per tradizioni, storia e necessità economiche, si incontrano e convivono accomunate in un'unica legge che dà gli stessi diritti e gli stessi benefici.

Il quarto servizio, che andrà in onda lunedì 7 marzo, ha per argomento la Danimarca e, della Danimarca, l'espressione più tipica: una famiglia di agri-

coltori danesi in un villaggio della Jutland.

Per fare meglio comprendere lo spirito della vita danese odierna, si rende necessario, in questo servizio, rievocare un periodo storico della metà dell'Ottocento danese: il periodo delle guerre per la Slesia.

Infine, sulla via del ritorno, le autostrade tedesche si aprono dinanzi alla macchina del giornalista. Il quinto servizio, « Panorama tedesco », in programma per il 21 marzo, è una sintesi visiva e sonora della Germania d'oggi, e conclude degnamente questa serie di teleinchieste in Europa, svolta da Igor Scherb in qualità di giornalista e operatore, coadiuvato da Enrico Chini per la parte fonica. Il commento musicale si basa su temi popolari e folcloristici scandinavi e tedeschi, ed è dovuto al maestro Alberico Vitalini.



grande importanza hanno ancora le feste e le ricorrenze che risalgono ai cittadini nei caratteristici costumi. La nostra foto, a sinistra, presenta un Nella foto a destra, l'imponente statua di re Cristiano X di Danimarca a cui e l'attuale re Federico IX, figlio di Cristiano X

(Serv. fot. News-Blitz)



GERMANIA

In questo vasto panorama dedicato dalla Televisione italiana ad alcuni paesi del nord Europa non poteva mancare la Germania nuovamente inseritasi nella politica e nell'industria europea, il programma ad essa dedicato, che andrà in onda nelle prossime settimane, avrà per titolo « Panorama tedesco ». Nella foto, una manifestazione di giovani a Colonia in favore della Slesia.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - Giornale radio -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Bollettino me-
 teorologico
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 **SANTA MESSA** in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre Francesco
 Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a
 cura di Padre Raimondo Spiazzi
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 **Concerto dell'organista Flor Peeters**
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
 LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele
 Regia di Renzo Tarabusi
12 **Orchestra napoletana diretta da Lui-
 gi Vinci**
 Cantano Tullio Pane, Gabriele Va-
 norio, Tina De Paolis e Franco Pace
 Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*;
 Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia*;
 Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio*; D'E-
 sposito: *Ce steva nu rignante*; Mascla-
 Busino: *Vattenne*; Manes: *Rusuliella*;
 Cozzo: *Me lassate na sera*; De Filippis-
 Colonnese: *Stella*; Flaconaro-Coll: *Per-
 zeché*
 Detti e motti (12,40) (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 Giornale radio
14.15 Biglietti di visita
 a cura di Franco Antonicelli
14.30 Musica operistica
15 Fantasia folcloristica
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI CAL-
 CIO (Stock)
16.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
 Cantano Gino Costello, il Trio Flo-
 res, Maria Tomelli, Guido Rossi, Ma-
 ra Mauri e Antonio Vasquez
 Nisa-icini-Belfagor: *Saltarello peloso*;
 Frati-Raimondo: *Stasera non posso*; E-
 sposito-Petruzzelli: *Canzone d'amore*;
 Malocci-Molteni: *Ricordo*; Arrigo-Ma-
 suttì: *Bionda pastorella*; Morbelli-Caru-
 so: *A tu per tu*; Testoni-Di Ceglie: *Good
 bye New York*; Gramantieri-Salerno:
Lacrima di luna; Lana: *Sono pazzo di te*
17 **Centenari**
 Anthelme Brillat-Savarin
 a cura di Mario Dell'Arco
17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
ORFEO
 Favola pastorale di Alessandro Strig-
 gio - Musica di CLAUDIO MONTE-
 VERDI
 Revisione Ottorino Respighi
 La musica Rolando Panerai
 Silvia, la messaggera Anna Maria Rota
 Euridice Nicoletta Panni
 Una ninfa Adriana Martino
 Caronte Plinio Clabassi
 Plutone Giuseppina Salvi
 Uno spirito Apollo Antonio Pirino
 Un pastore Felice Luczi
 Proserpina Corinna Voza
 Direttore Fernando Previtali
 Maestro del coro Bonaventura Som-
 ma
 Orchestra e coro dell'Accademia Na-
 zionale di Santa Cecilia
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi
19.45 La giornata sportiva
20 Gianni Ferrio e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansapolvero)
20.30 Segnale orario - Giornale radio
 - Radiosport
21 **Il trenino dei motivi**

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
 VERI

Roldano Lupi, Ave Ninchi, Paolo Pa-
 nelli, Carlo Romano, Franco Scan-
 durra e Bice Valori in
Le idee sbagliate
 con testi di Paolini e Silvestri, Pe-
 pito Dillinger e B. C., illustrati da
 Antonio Battistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Olio Dante)

22 — VOCI DAL MONDO

22.30 SERATE MUSICALI

Quarto concerto
 Pianista Tito Aprea

Cimarosa: *Due sonate*; a) In do mino-
 re, b) In la maggiore; Daquin: a) *La
 chitarra*, b) *Il cucù*, c) *I venti in col-
 lera*; Scarlatti: *Due sonate*; a) In do
 minore, b) In mi maggiore; Schumann:
 a) *Romanza in fa diesis maggiore*,
 b) *Variazioni sul tema Abegg op. 1*;
 Bloch: *Poema del mare*; a) *Le onde*,
 b) *Canto di marinal*, c) *Sul mare*



Tito Aprea (Foto Color Studio)

23,15 Giornale radio - Questo campio-

nato di calcio, commento di Eug-
 enio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie -

Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Il cielo, l'aviazione di oggi e di do-
 mani**
Velivoli e motori a reazione
 a cura di Vittorio Somenzi
15.45 **Musiche di scena**
 a cura di Alessandro Piovesan
RE ARTU'
 di John Dryden
 Musiche di Henry Purcell

Sintesi drammatica di Gabriele Bal-
 dini
 Solisti: Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari,
 soprani; Walter Artoli, tenore; Gio-
 vanni Fabbri, baritono
 Compagnia di prosa, Orchestra e coro
 di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Mario Figuera
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Regia di Enzo Ferrieri

17.40-17.50 Parla il programmatista

- 19** **Biblioteca**
I ricordi del capitano D'Arce di Gio-
 vanni Verga, a cura di Giacinto Spa-
 gnoletti
19.30 **Grandi interpreti**
 Arturo Toscanini
 L. v. Beethoven: *La consacrazione
 della casa*, ouverture op. 124
 J. Brahms: *Variazioni su un tema
 di Haydn* op. 56
 Orchestra sinfonica della N.B.C.
20 **Aspetti della riforma universitaria**
 Mario Di Domizio: *Bisogna aumen-
 tare o no le sedi universitarie?*
20.15 **Concerto di ogni sera**
 M. Arne: *Sonata in mi minore n. 2*
 Pianista Harriet Cohen
 M. Reger: *Variazioni e fuga op. 81*
 su un tema di Bach
 Pianista Lya de Barberis

- 21** **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno
21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
 visione Italiana**
PELLEAS ET MELISANDE
 Dramma lirico in cinque atti e
 quindici quadri di Maurice Maeter-
 linck
 Musica di Claude Debussy
 Pelléas Ernest Haffinger
 Golaud Michel Roux
 Arkel Mario Petri
 Le petit Ynold Graziella Scutti
 Un médecin Franco Calabrese
 Mélisande Elisabeth Schwarzkopf
 Geneviève Christiane Gayraud
 Direttore Herbert von Karajan
 Istruttore del coro Nino Antonellini
 Orchestra sinfonica e coro di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
 1,36-2 : Canzoni
2,06-2.30 : Musica operistica
 2,36-3 : Musica leggera
3,06-3.30 : Musica sinfonica
 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4.30 : Musica operistica
 4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5.30 : Musica da camera
 5,36-6 : Composizioni caratteristiche
 6,06-7 : Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA



Una scena del «Troilo e Cressida» di Shakespeare nell'allestimento del Maggio
 Musicale fiorentino del 1949: da sinistra, Eva Magni (Andromaca), Paolo Stoppa
 (Pandaro), Elsa De Giorgi (Elena). Alla celebre opera è dedicata — per la serie
 dei monologhi — la trasmissione delle 22.45 (Foto Locchi)

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

Nell'intervallo (ore 10): Parla il
 programmatista

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al V Festival di

Sanremo 1955

Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta
 da Francesco Ferrari
 (Alberti)

Album delle figurine
 (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde
 (Mira Lanza)

14-14.30 Il contagocce

Una parola al giorno
 di Paolo Monelli (Simmenthal)

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali

15 — AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti,
 a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Luci della città

di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

16 SCHERMO PANORAMICO

di Ricci e Romano - Allestimento di
 Emilio Calvi

16.30 Franco e i G. 5

16.45 Parla il programmatista TV

FANTASIA DI BALLABILI E CAN-

ZONI
 con le orchestre dirette da Gino
 Conte, Henghel Gualdi, Arturo
 Strappini, Lello Luttazzi e Carlo
 Esposito
 (Tè Lipton)

Negli intervalli: (17,15) Notizie spor-
 tive; (18) Cronache sportive

18.15 Pick-up (Ricordi)

18.30 RODEO

Varietà musicale
 Orchestra La Voce del Padrone di-
 retta da Dino Oliveri
 Compagnia di rivista di Milano del-
 la Radiotelevisione Italiana
 Presenta Febo Conti
 Regia di Giulio Scarnicci

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cer-

goli

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

Campionati Italiani di sci a Cortina
 d'Ampezzo, servizio speciale di Nan-
 do Martellini

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, cantoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Carlo Savina
 e Armando Fragna con la parteci-
 pazione di Giorgio Consolini, Ugo
 Calise, Katina Ranieri e Alberto
 Rabagliati

Presenta Rosalba Oletta

(Lineetti Profumi)

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della giornata
 sportiva

22.15 Lo scrigno delle sette note

Varietà musicale

22.45 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE

a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Troilo e Cressida

Regia di Marco Visconti

23.15-23.30 William Galassini presenta

A luci spente

DOMENICA 30 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa
con commento liturgico
Indi:

Sguardi sul mondo
Rassegna di vita cattolica

16 - Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta del secondo tempo di un incontro di rugby

16.40 Nuovi film italiani
Presentazione di:
«Peccato che sia una canaglia»
Produzione Documento Film
Distribuzione Cei Incom

17 - FUORI PROGRAMMA
con la partecipazione dell'orchestra Franco e i G. 5, Tino Scotti, Carlo Rizzo e la cantante Jovita Luna
Presentano Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
Realizzazione di Vito Molinari

17.30 La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta:
LA DONNA DI GARBO
di Carlo Goldoni
(Registrazione effettuata il 5-11-74)

Personaggi ed interpreti:
Rosaura Laura Solari
Il dottore Luigi Almirante
Florindo Giuseppe Calandri
Diana Nino Pernio

Ottavio
Beatrice
Brighella
Alecchino
Lello
Momo
Isabella
Regia teatrale di Carlo Lodovici
Messa in onda di Lyda Ripandelli

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.

Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena.

22.15 La coppia modello - Telefilm
Regia di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpreti: Tony La Penna, Clelia Matania, John Stacy

22.40 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Musica preferita: 0,05 Musica da ballo, 0,25-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Yves Nat, Couperin; Concert dans le goût théâtral; Yves Nat: Concerto per pianoforte e orchestra; Bloch: Koe, poema sinfonico; Franck: Valse; sinfonie per pianoforte e orchestra; Ravel: Daphné e Cléo, secondo suite, 19.30. Wieniowski: Arie, 19.50. Notiziario, 20. Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 20.30. «Nascita del Théâtre des Champs-Élysées di D. E. Inghelbrecht, 21.30. Sulle coste francesi: «Boulogne-sur-Mer», 22.45. Arkady Trebinsky: a) Divertimento per due pianoforti, interpretato da Nadine Desouches e Jonnie Sossie; b) Trittico per violino e pianoforte, interpretato da Jean Fournier e Ginette Doyen; c) Serenata medievale per quattro voci vocali e pianoforte, interpretato dal Quartetto Jacques Hussenot. Al pianoforte Odette Pigault, 23.45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Orchestra Marcel Cariven. 20. Notiziario, 20.30. «La gioia di vivere» di Henri Spade e Robert Chazotte, 21.25. «L'été indien» di Jean Grunbaum, 22.30. Notiziario, 22.45. Incontro della storia e della leggenda, 23-23.30. Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

18.30 Concerto diretto da Fernand Oubradous, con la partecipazione della pianista Françoise Gobet; del clarinetista Ulysse Delecluse e del Trio Pasquier - Mozart: Quintetto, K. 581; M. Blitsch: Concerto per pianoforte; Mozart: a) Quarta sinfonia, K. 285; b) La Grande serenata, K. 361. 20. Parigi all'ora delle stelle, 20.30. Da Hilversum. Concerto diretto da Wolfram Grawinkel. Serenata per orchestra d'archi, op. 48; Schmitt: La tragedia di Salomè, op. 50. Le grandi voci umane: «L'été indien», 22.30. Da Vienna: «Il bel Danubio blu», 23.25. Notiziario, 23.30-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Orchestra Franck Chastellier. 19.30. Concerto di Jacques Grell, 19.48. La mia notizia e la sua bambaia, 19.55. Notiziario, 20. Portaleto con voi, 20.15. Strumento per strumento, 20.30. Tromba o campanello, 20.45. Dischi volanti, 21.50. Orchestra viennoise. 22.12. Confidenze, 22. Notiziario, 22.30. Orchestra Marek Weber, 23. Notiziario, 23.05-23.30. Orchestra Moustache e Ruben Galzard.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mockers. Solisti: basso Gwen Branigan, 20.15. Rassegna musicale a cura di Antony Hopkins, 20.45. Funzione religiosa, 21.30. «Ferdinando Lopez», romanzo di Anthony Trollope. Adattamento di H. Oldfield Box, 5° episodio, 22. Notiziario, 22.15. Conversazione, 22.30. «The Double-Agent», racconto di corallo, con il coro ispirato da «Amico o Nemico», di Oreste Pinto. Adattamento radiofonico di Arthur Swinson, 23.30. Arthur Somervell. Adattamento di «Shropshire Lad», interpretato dal baritone Henry Cummings e dal pianista Leonard Isaacs, 23.52. Preghiera, 24-08. Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19. La sport della domenica, 19.30. Notiziario, 19.40. Musica contemporanea per coro, 20.15. Incontro di solisti, 21. «Il mio volo attraverso l'oceano», trasmissione tratta dal libro di Charles A. Lindbergh, 22.15. Notiziario, 22.20-23. Musica leggera da Basilea.

MONTECENERI

7.15-7.45 Almanacco sonoro, 9.45. Liriche moderne interpretate dal tenore Alfredo Bianchini e dal pianista Luciano Spizzini. Molipere: Tre poesie di Poliziano: «Inno a Maria nostra donna», «Eco», «Ballata»; Liliana Cinsolli: Due canti della Dodicesima Nette: «Elegia», «Serenata»; Pauline: Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée; Milhaud: Due canzoni infantili; La piovra et l'arso; «Le got»; «Le Malpropre», 10.05. Cineorgano, 10.15. Bei testi della letteratura svizzera-italiana, 10.30. Mendelssohn: a) La grotta di Fingal, ouverture, op. 26; b) Segno d'una notte d'estate, ouverture, op. 21; c) Ray Blas, ouverture, op. 9. 11. Stamit Concerto per viola e orchestra in re maggiore, 11.25. Musica sacra, 12. Offenbach: Rosenthal; 13. Guit parisiens; musica da balletto; Johann Strauss: a) Bitte schön, polca francese; b) Leggerosa, polca vivace; c) Rose del Sud, valzer, 12.30. Notiziario.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

CHI ASCOLTA LA VOCE DI LONDRA?

La risposta è semplice: chi tiene ad essere bene informato; chi desidera conoscere, giorno per giorno, il quadro mentale che ogni persona intelligente dovrebbe farsi e che molti si fanno, del mondo in cui viviamo. Il Servizio Italiano della BBC fornisce informazioni e commenti politici, programmi culturali e scientifici, rassegne giornalieri e settimanali della stampa, dello spettacolo, della vita sociale, dei problemi sindacali dell'Inghilterra odierna. Ogni giorno fere MERIDIANO DI GREENWICH offre panorami degli eventi e dei commenti di attualità qui trasmessi dai corrispondenti della BBC nei quasi tutti i paesi del mondo.

Riconoscitamente la Voce di Londra tende a presentare l'Inghilterra. Forse i particolari dei seguenti programmi potranno darvi qualche idea del tipo di trasmissione irradiata.

STASERA SI DISCUTE

«Perché gli inglesi amano fare la coda?», «Come spiegata l'insularità degli inglesi?». Ogni quindici giorni nella trasmissione delle 22 un gruppo di inglesi e di italiani si riunisce per discutere argomenti relativi soprattutto alla vita e al costume in Gran Bretagna. Gli argomenti sono sempre proposti dagli stessi ascoltatori. Presiede alle discussioni Anthony Lawrence, noto come Presidente della squadra inglese nell'incontro Roma-Londra. Il prossimo numero, lunedì 31 gennaio alle 22.

CHI SONO I CATTOLICI INGLESI?

Il cattolicesimo in Inghilterra è in minoranza, ma non tanto quanto molti ritengono. Nel 1890 i cattolici del Regno Unito erano 1.500.000. Nel 1954 tale numero era salito a 4.500.000 fedeli. Si fonde o no la comunità cattolica inglese alla vita nazionale? Come votano i cattolici? Esistono sindacati cattolici in Inghilterra? Il 2 febbraio alle 22. Massimo Olmi presenterà, per così dire, la «carta di identità» del cattolicesimo britannico.

CACCIA ALLA VOLPE

Oscar Wilde la definì «l'immensità alla caccia dell'immaginabile». Nella prima fascia del mattino i cavalli scalpitano e latrano i brachii. Tra poco amazzoni e cavalieri si lanceranno nelle ondate praterie d'Inghilterra superando e travolgendo ogni ostacolo, sulle piste dell'agilità, atletismo, preda e la sport del ricco, dice il povero; è qui, quindici ore dopo, afferma il ricco: «esempio della più nera crudeltà», grida il protettore degli animali; «divertimenti come vi pare ma liberati dalle volpe», l'agricoltore, desolato dal numero di polli e conigli perduti. Il 7 febbraio, alle 22, «Caccia alla volpe», un programma di Carlo Fenoglio.

LA CURA DELLE MALATTIE MENTALI

Da tempo immemore esistono, in merito alle malattie della mente, due correnti di pensiero, cioè la cura fisiologica e la cura psicologica. Si tratta di un dibattito che si ripete da secoli. Gli inglesi risalgono infatti l'una all'età della pietra e l'altra a Esculapio. L'8 febbraio, alle 22, verrà data lettura di una conversazione del noto psichiatra inglese James Brown, che merita al primo posto di cura e di cura psichiatrica. Il Brown, autore di 4 volumi e celebre conferenziere in Gran Bretagna e all'estero, tratterà, la settimana successiva, anche del metodo puramente psicologico.

SERVIZI IN LINGUA ITALIANA

7.30-7.45 su m. 293.50; 42.31.
13.30-13.45 » 31.25; 19.
19.30-20.00 » 293.49-48.10
22.00-22.45 » 293.75; 49.41.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13.30.
Meridiano di Greenwich 19.30.

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTE ALLEGRETTO

oggi alle ore 21.05 sul Programma Nazionale

COMUNICATO ESERCIZIO DISTILLERIE SARTI

Alla presenza del notaio Dott. Aloisi e di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, sono stati estratti i numeri vincenti i premi delle Cascate Auguri Sarti 1954:

Serie B
FIAT 1900 - 44038 - TELEVISORE MARELLI - 19495
LAVATRICE HOVER - 03273 - BICICLETTA CIMA
MATTI - 21330 - MUSICA RICHIESTA
54513 - 34910 - RASOIO ELETTRICO PHILIPS - 30600 -
56596 - SVEGLIA TASCABILE - 41326 - 33347 - 02755 -
30058 - 25835 - 17344 - 37226 - 55868 - 31406 - 1861 -
PORTASIGARETTE ARGENTO - 24201 - 09458 - 19581 -
59818 - 43901 - 28107 - 01535 - 06594 - 13766 - 27089
NECESSAIRE DA VIAGGIO - 42472 - 09422 - 57417
16885 - 32621 - 44896 - 41356 - 02850 - 05840 -
55806 - 40432 - 11878 - 20042 - 11467 - 34436 - 20113 -
55760 - 46147 - OROLOGIO OMAX - 54247 - 39642 -
35486 - 27793 - 58846 - 59258 - 27303 - 38904 - 27179 - 10513 -
46754 - 24095 - 26468 - 51412 - 48035 - 02231 - 07587 -
12102 - 55639 - 06655.

Serie A
FIAT 1100 - 19191.

Solista: Petre Munteanu, 21.05. «Argo e il suo podere», da un racconto di Italo Svevo. Libero sviluppo radiofonico di Giuseppe Biscuso, 22.15. Notiziario, 22.25. Storia culturale, 22.40. Musica da ballo, 22.55-23. La sera del di di festa.

SOTTENS
19.15. Notiziario, 19.50. «Alla scoperta del centro africano» a cura del Dr. Fred Blanchard, 20.15. La coppa svizzera del varietà, 21.10. «Storia della Lou». Prool. Musica originale di Julien-François Zbinden, 22.30. Notiziario, 22.35. «Henri Sauguet» intervistato da Stéphane Audouard, 22.55. Disco, 23. La corsa dei sei giorni di Zurigo, 23.05-23.15. Radio Losanna vi dà la buona sera!

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1).
- 11. Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkstümliche Lieder m. d. Sängergesellschaft Hechensteiner - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
- 12. Musiche e canti sardi** (Cagliari 1, Sassari 2).
- Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2).
- 12.15 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana. **Musica operistica:** Puccini: a) La bohème - Ah, Mihi tu più non torni (Duette); b) Le Villi - Tre giorni - 14. Giornale radio - 14.10. Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche riciclate - 14.30. «Caccare e sergentine», itinerari di Mario Castelletti (Venezia 3).
- 14.30 «Banderone»** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

«Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2).

«Se' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1).

«El pavano» (Bologna 2).

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2).

«El gambo de legn» (Milano 1).

«Campe de fiori» (Roma 2).

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

«Na bella gita», un atto di Antonio Arado (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2).

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2).

Commedia dialettale (Venezia 2).

«Se s'loggia forzau», radiodisco dialettale di Cimbro Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1).

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 1).

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

20. Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1).

20.45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl III. und Anna von Österreich» - Lustspiel von Manfred Rössner. Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

Trieste

7. Buongiorno, Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 7.30. Locandina. Musiche del mattino, 8. Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico (Pr. Naz.) 8.30. Servizio religioso evangelico, 8.45. Arriva la banda 9 per gli agricoltori, 9.15. Funicoli funicolari, 9.35. In tempo allegro, 10.5. Messa da San Giusto, 11.15. Musica per corrispondenza, 12. Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) Detti e motti (Pr. Naz.) 12.50. Gazzettino giuliano, 13. Segnale orario. Giornale radio, 13. Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13.25. Orchestra diretta da G. Cergoli, 14. Giornale radio (Pr. Naz.) 14.15. Duo di isaromane Kramer-Walder, 14.30. «El campanello», settimanale di vita triestina, 15. Fantasia folcloristica (Pr. Naz.) 15.30. Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 16.30. G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) 17.10. Centenari: Antheim: Brillot-Savarin (Pr. Naz.) 17.30. Dal Teatro Argentina in Roma: Orfeo. Musica di C. Monteverdi - Direttore F. Previtali (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Risultati resoconti sportivi (Pr. Naz.) 19.45. Gazzettino giuliano, 20.05. La giornata sportiva, 20.30. Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.) 21.05. «Allegretto». Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.) 22. Voci del mondo (Pr. Naz.) 22.30. Serate musicali. Pianista Tito Aprea (Pr. Naz.) 23.15. Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo (Pr. Naz.) 24. Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30. L'angolo dei curiosi, 19.45. Musica leggera, 20.15. Conzoni, 20.30. Jazz sinfonico, 20.45. Melodie, 21. Notiziario, 21.15. Inchiesta poliziesca, 22.15. Varietà, 22.45. Concerto sinfonico popolare, 23.20-23.40. Notiziario.

ANDORRA

19. Cercate nel mucchio, 19.30. Nuova vita per signore, 20.35. La mia cuoca e la sua bambinella, 20.45. Rivista serale, 21. Pauline Cortan, 21.15. Musica, 21.45. Caniere degli ascoltatori, 22. Cocktail di conzoni, 22.30. Tre valzer, 22.35. Confidenze, 22.45. Music-Hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45.

OGGI FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17 circa ALLE 18,15 SUL 2° PROGRAMMA



Agenti esclusivi per l'Italia
PAULINI VILLANI & C. - VENEZIA

TE
LIPTON

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Guido Cergoli (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo
Bocherini: Giuseppe, riconosciuto, ouverture; R. Bellini (Orchestrazione di A. Sabino): a) Preludio, b) Umoresca; Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93; a) Allegro vivo con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 4-1-1955 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella



Il mezzo soprano Ebe Stignani partecipa al concerto vocale e strumentale delle 21.30. Ebe Stignani è nata a Napoli da genitori romagnoli. Dopo aver studiato nel locale Conservatorio di San Pietro a Majella esordì al San Carlo nell'«Aida» passando subito alla Scala con Toscanini e quindi trionfalmente ai più grandi teatri del mondo

- 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini, Mino Vinci e Tino Vailati
Araque: Bajon de moda; Testoni-Bassi: Momento divino; Gaidleri-D'Anzi: Mattinata fiorentina; Pancha; Caballero caballero; Nisa-Carenzio: Passione e te; Verde-Rusconi: Le ragazze di via Margutta; Lariel-Martin-Gould: Non mi scorderò di te; Bixio: Portami tante rose
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Concerto del pianista Paolo Cavazzini
Liszt: Sogno d'amore; Paganini-Liszt: La campanella; Liszt: Vi repedia ungherese; Debussy: Reflets dans l'eau; Ravel: Giochi d'acqua
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giulio De Marchi: Boschi e piene

- 18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bollgnari
Bourtyre - Poterat: Domenica verrà; Esposito-De Para: La dama bionda; Testoni-Taccani: La rondinella; Bertini-Mariotti: Canzone di campagna; Altona-Weiss-Bertini: L'orchestra suona; Poletto-Pixoto-De Abreu: Vecchio Brasi; War - Ydrarnoe - Niefeld - Courardy: Théophile; De Rosi: Torna Nanni; Poletto-Golmann: Sole sulla città
- 19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 Orchestra Militeci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepulcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

- VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Bergamo»
- 21.30 Dal Teatro del Casinò di San Remo
CONCERTO VOCALE
STRUMENTALE
diretto da ANGELO QUESTA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del basso Nicola Rossi Lemeni
Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Verdi: Nabucco, «Vieni, levità»; Gluck: Orfeo, «Che puro ciel»; Verdi: a) Ernani, «Che mal veggio»; b) Il Trovatore, «Condotta all'era in ceppi»; c) La Traviata, Preludio atto III; Mozart: Le nozze di Figaro, «Non più andrai»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella»; Weber: Il franco cacciatore, Aria di Gaspar; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma»; Wagner: Tannhäuser, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45 Scrittori al microfono: Luigi Santucci
- 23 Pino Spotti al pianoforte in musiche di George Gershwin
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 La voce, il canto e l'arte
5. Voce e canto, sentimento e arte nei primi monodisti
Conversazione di Andrea Della Corte
Musico di Giulio Caccini e Marco Da Gagliano, eseguite da: Luciana Gaspari, Nicoletta Panni, soprani; Felice Luzi, tenore e Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30 La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
La difficile arte dello spettatore - Mimo e commedia - L'ultima edizione di Cechov
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: Quarta sinfonia in do minore (Tragica)
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra dei Concerti «Lamoureux» diretta da Otto Klemperer
O. Respighi: Deità silvane, cinque pezzi per soprano e orchestra - I fauni - Musica in Orto - Egli - Aequa - Crepuscolo



I «quattro vecchi amici» componenti il Quartetto Cetra presenteranno una selezione dei loro maggiori successi alle ore 20.45 (Foto Palleschi)

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Nisa-Josellito: Rosa Morena; Lariel-Calm-Westen-Ciegnini: Autunno a Roma; Testoni-Falocchello: Carezze; Pinchi-Olivieri: Ullero ullero; Anselmo: Ondeggiando
(Vicks VapoRub)
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzi)
- 14 Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)

- Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatra: soprano Livia Rocca - Rubrica filatelica
- 16.30 Programma per i ragazzi
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorile e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 17 UN'ORA IN LOMBARDIA
- 18 Giornale radio
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Undicesima puntata

- 18.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Guido Rossi, Marta Tomelli e Antonio Vasquez
Pluto-Chimio: Sai che ruberei la luna? Kibbo-Poy: Il tuo silenzio; Bracci-Casroll: Anima mia; Devilli-Maxwell: Come il mare; Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Bracci-Gimelli: Nostalgia (del primo amore); Colombi-Carenzio: Baci perduti; Mendes-Falocchello: Prima neve
- 19 CLASSE UNICA
Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Seconda lezione)
Mario Gozzano: Il corpo umano (Settima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 Il trenino dei motivi
- Sapete chi è?
Quattro vecchi amici
Le canzoni del Quartetto Cetra (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Falcoscenico del Secondo Programma
L'EX ALUNNO
di GIOVANNI MOSCA
Regia di Pietro Masserano Taricco (Profumi Paglieri)
Al termine: Ultime notizie
- 23.30 Siparietto
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|-----------------------------|-----------|--|
| 23.35-1.30 | Musica da ballo | 4.04-4.30 | Canzoni napoletane |
| 1.36-2 | Canzoni | 4.36-5 | Musica da camera |
| 2.06-2.30 | Musica sinfonica | 5.06-5.30 | Musica operistica |
| 2.36-3 | Canzoni (Orchestra Ferrari) | 5.36-6 | Solisti di fisarmonica |
| 3.06-3.30 | Musica leggera | 6.06-7 | Canzoni |
| 3.36-4 | Musica operistica | N.B. | - Tra un programma e l'altro brevi notizie |

LUNEDÌ 31 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Vita di cove-boy
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) Mio padre il signor presidente
«Grazie Jerwis» - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin,
Ann Todd, Sheila James
- c) I due scimpanzé
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- d) Ore 18,15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Liriche di tutto il mondo
a cura di Enzo Fabiani
La poesia negra

20.45 Telegiornale

20.50 Telesport

21.05 Lo spettatore ricorda
a cura di Emilio Lonero
Concorso a premi tra i telespettatori

21.35 Secondo me...

con Billia Billa

21.55 Dibattito sul tema:
Come difendere in Italia il patrimonio artistico?

22.30 Cortometraggio

22.45 TELEVISIONE EUROPEA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
FRANCIA
Da Parigi: **TELECRONACA DEL-
L'INCONTRO TRA I DUE CAMPIONI
NEL MONDO DEI PESI LEG-
GERI PADDY DE MARCO E IL
CAMPIONE DI FRANCIA FERRER**
Al termine di Televisione Europa:
Replica del Telegiornale e di Telesport



Alle spericolate imprese dei «vaqueros» sarà dedicato il primo cortometraggio del programma in onda alle ore 17.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 212.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise
Pescara 2 - L'Aquila 2

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)12.30 Giornale radio in lingua tedesca
Ross program (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino
Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)Gazzettino della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti
Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bar - Cattolansetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia
La stacca dei giornali - Confidenze e ricordi di Emilio Marcucci
13.50 Musica sinfonica: Wagner; I Maestri cantori di Norimberga; ouverture - 14.00 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vi-

ta politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma alfasino in lingua tedesca - H. Nabl - «Gehimwellen» - Klaviermusik mit dem Pianisten Günther Ludwig, Scarlatti Sonate in C-Dur und B-Dur, P. Hindemith: Dritte Sonate, Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario. Buongiorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Noz.) 7.15 Lanciando, ind. Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Noz.) 8.9 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. Boll. meteorologico. Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Noz.) 11

OGGI

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1955.

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nelle penalità previste.

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE
RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

certo di musica varia. 22. Notiziario, 22.15-23. Cani e danze dell'America latina

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica. 19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: soprano Janine Micheau - Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture; Bizet: *Roma*, andante e scherzo; Germaine Tailleferre: *Concerto per soprano e orchestra*; Rimsky - Korsakoff: *Shéhérazade*; 21.45 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22.20 Il Tibet visto da Alexandre David-Neel. 22.50 Musiche di Beethoven interpretate da Wilhelm Kempff e Wolfgang Schneiderhan: a) *Sonata n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte*; b) *Sonata n. 25 in sol maggiore*, op. 79. 23.20 Mendelssohn: *Molto allegro con fuoco e andante*, dal «Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra»; Saint-Saëns: *Allegro animato*, dal «Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra»; 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi. 20. Notiziario. 20.20 «Venere altera» o «L'amore dei mondi», viaggio immaginario di Jean Nocher. 20.50 Cento meraviglie. 21.45 «La canzone eterna», trasmissione referendum di Guy Lafarge e François Lévain. 21.50 L'albero della felicità. 22. Notiziario. 22.15-23. La Tribuna della storia.

PARIGI-INTER

19. Cani, pieno-garage nell'esecuzione dei Maestri benedittini dell'Abbazia di Solesmes. Musica sacra di G. de Machault, Binchois, Josquin des Prés, Heinrich Isaac. 20.10 La parigina. 20.30 M. Bloch-Laine, direttore della Ricostruzione. 20.50 Notiziario. 20.53 La Francia racconta. 21.00 Juliette da Jean Duché. 21. Haydn: *La Creazione*, oratorio diretto da Joseph Keilberth. 23. Notiziario. 23.05-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Orchestra Ralph Marterie. 19.25 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvillier e Jacques Grello. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Musica sinfonica. 20.00 Fania. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Benoit e il fisarmonicista Etienne Lelin. 21. Il campionato degli intramontali. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Passaggi italiani. 22.01 Notiziario. 22.07 Dischi preferiti. 23.01 Musica da ballo. 23.05-23.55 Still Waters (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Appuntamento con solisti internazionali. Musica leggera e da ballo. 19.45 Il Comitato tedesco per educazione e istruzione, conversazione. 20. Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer. Solisti: violinista Arthur Grumiaux, violista William Primrose - Paul Hindemith: *Notturno*, suite orchestrale; W. A. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino e viola*, KV 465. 20.45 *Sinfonia a tre mi bemolle maggiore*, op. 55 («Eroica»). 21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 «È possibile conoscere tutta la verità degli avvenimenti?», due studi. 23.30 Musica da camera eseguita dal Quartetto Bayly. 19.15 *Arthus negata*. 20.45 *Quartetto per due violini, viola e violoncello*. 24. Ultima notizia. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 «Tre New York e Hollywood», varietà musicale. 1. Balletto del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

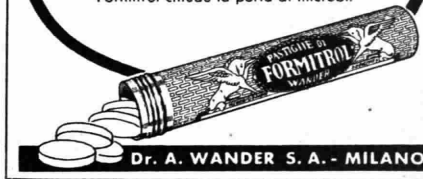
19. Notiziario. 19.30 Dischi. 20. Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Solisti: pianista Kathleen Lane. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture; Berlioz: *Aniele*, marcia funebre; Schubert: *Musica da Rosamunda*; Jean Françaix: *Concerto per pianoforte*;

Formitrol

Premunirsi per non contagiarsi!

Formitrol, potente battericida. Vi mette al riparo da raffreddori, mal di gola, influenza.

Formitrol chiude la porta ai microbi.



GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 31 GENNAIO ALLE ORE 21.30 LA RAI

TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ANGELO QUESTA

con la partecipazione del mezzosoprano

EBE STIGNANI

e del basso NICOLA ROSSI LEMENI

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

Jax. Tintagel. 21.30 Varietà musicale. 22.15 «Gli amici violenti», radiodramma di Winston Clewes. 23.55 Resonante parlamentare. 24.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Isy Gieger e la sua musica viennese. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Musica richiesta. 21. «Il Barone di Badington», storia di una scuola di Warren Chetnam. 21.30 2° episodio. 21.30 Guerra senza quartiere fra il criminale continentale e la polizia continentale. Sceneggiatura di Tom Foll. 22. Varietà musicale. 23. Notiziario. 23.20 Interviste di Gilbert Harding. 23.30 Jezz britannico. 23.50 Canzoni interpretate da Viera. 0.05 «Pied Piper», di Nevil Shute. 0.20 Organista Frederic Curzon. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare e il baritone George Pizzey. 7.45 Rassegna musicale. 8.30 Nuovi dischi. 10.45 Trattenimento musicale. 11.30 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison. 12.15 Trio David McCallum. 12.40 Musica da ballo. 13.25 Jean Butler e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet. 14.15 Concerto diretto da Alexander Gibson. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture. Alvin: *L'oposita svedese*; Walton: *Faça*, suite. 16.15 Musica leggera. 17.15 Musica di Elgar e di Beethoven. 19.30 «La sorgente», balletto di Delibes. Adattamento radiofonico del testo a cura di Ursula Rosewore. 20.30 Carmel del Rio e la Southern rendite - Orchestra diretta da Lou Whitson. 21.15 Trattenimento musicale. 22. George Melachrino. Dorothy Carless. 22.15 Musiche di John Ireland, Chopin e Panchielli.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Piccola storia della pittura. 19.25 Eric Satie: *Parade*, balletto. 19.35 Sport. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.20) La nostra buca delle lettere. 21.15 «Johann Huizinga, storiografo e filosofo», radiointervista. 21.45 Qualche quartetto di Beethoven. 22.05 Beethoven: *Dalle Bagatelle*, op. 126. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23. Harold Genzmer: *Concerto per misturistrumentum e orchestra*.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40



COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che delapano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Le avventure dell'ingegno umano: Dalla diligenza all'automobile, racconto sceneggiato di Mario Vani - Dizione di poesie

11.30 Canta Anahi con l'orchestra diretta da Virgilio Piubeni

11.45 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Irene D'Areni, i Radio Boys e Carlo Pierangeli

Nisa-Filibello-Ravasin: Le caldaroste; De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Clara-Carrasco-Pablo: José Carioca; Minorette-Zara: Nostalgia montana; Jacobbi-Vietti: Comprate i miei fiori; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patto; Mellier-Calvari: Mai ti mentirò; Locatelli-Bergamini: Ninochka; Testoni-Gioli-Wiener: Le grida; Rubino: Ritmando «Rol»



(Foto Levi)
Umberto Benedetto, cui è affidata la regia della fiaba «Bellinda e il mostro» in onda alle ore 21

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon
(Monetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Giori

Notorius-Warrell: Mogambo; Coll-Gep-Esposito: Malatuna; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Pluto-Lorent: Lo strillone; Della Gatta-Spagnolo: Pomeriggio dei ricordi; Callegari: E presto; Shearing: Lullaby of birdland

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera e Bruno Rostettani

Del Lungo-Matteini: La gondola va; Lentisco: No, non verrò...; Deani-Stern: Il tempo passa; Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista; Serafini-Sclorilli: Pensieri; Nisa-Vidale: Verso mezzanotte; Cerati-Aragosti: Poesia; Rivi-Innocenzi: Portoncino di Testaccio

18.30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Orchestra diretta da Carlo Esposito

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolvero)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

Rassegna del Teatro Italiano Contemporaneo

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CICOGNANI

Musiche originali di Vito Frazzi

Il Mostro Carlo D'Angelo
Il Mercante Camillo Pilotto
Domitilla Figlie Gemma Griarotti
Clotilde del Anna Miserochi
Bellinda Mercante Rina Morelli
La balla Vittorina Benvenuti
Pieruccio Silvio Spaccesi
Adalberto Raoul Grassilli
Clancetto Renato Cominetti
Esopo Guido Verdiani

Voci degli esseri fantastici
Marilena Pizzirani
Rossana Sestieri
Luisella Visconti
Italo Alfaro

Voci della natura
Corrado De Cristoforo
Corrado Peni
Gino Pestelli
Maria Teresa Rovere
Fernando Solieri
Giotto Testadini
Jolanda Verdrosi

Regia di Umberto Benedetto

23 - Duo Pomeranz-Brandi

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della letteratura americana

a cura di Salvatore Rosati
3. Prosatori e poeti del periodo coloniale (II) - Cenni bibliografici

19.30 Nuova generazione

Gioventù di Spagna, a cura di Lorenzo Giusso

20 - L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

A. Dvorak: Quartetto in la bemolle n. 7, op. 105

Adagio non troppo, allegro appassionato - Molto vivace - Lento molto cantabile - Allegro non troppo

Esecuzione del Quartetto Barchet

G. Auric: Sonatina per pianoforte

Pianista Louise Thyron

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2.00 : Canzoni

2.00-2.30 : Musica operistica

2.30-3.00 : Canzoni napoletane

3.00-3.30 : Musica da camera

3.30-4.00 : Musica leggera

4.00-4.30 : Musica operistica

4.30-5.00 : Musica sinfonica

5.00-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)

5.30-6.00 : Musica saloni

6.00-7.00 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro breve notiziario

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne
Incontri minimi: Taggia, a cura di Paola Angellilli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Guido Cergoli

(Vigorelli Macchine per cucire)

Album delle figure

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Giuoco e fuori giuoco

14 - Il contagocce

Una parola al giorno

di Paolo Monelli

(Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Le canzoni di Matteo Marletta

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15.30 Orchestra diretta da Dino Olivieri

Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere

Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Giusti-Rossi: Notte d'amore; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Luacaci: Ultimo valzer; Pinchi-Olivieri: Conquistami; Biagioni-Godini: Tho perduta; Galdieri-Rota: La strada

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il tesoretto - Concerto in miniatura: mezzosoprano Nan Merriman, al pianoforte Giorgio Favaretto

16.30 Programma per i ragazzi

Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento

di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio

17 - UN'ORA IN EMILIA

18 - Giornale radio

LE GRANDI CASE DELL'OPERA

a cura di William Weaver

«Il Teatro di Vienna»

Regia di Marco Visconti



Il Teatro dell'Opera di Vienna cui è dedicata la trasmissione delle 18

19 - CLASSE UNICA

Marino Gentile: I grandi moralisti

(Quarta lezione)

Piero Locatelli: Il progresso della

tecnica (Sedicesima lezione)

Classe Unica

Volumetto n. 21: Autori vari:

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(Terzo volume)

Lire 150

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO

19.30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

Campionati Italiani di sci a Cortina

d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO

IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)

21.45 Gli assi del microfono

22 - TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

22.30 Ultime notizie

Balliamo con Fela Sowande e Bud-
dy De Franco

23.30 Siparietto

Gianni Ferrio presenta

A luci spente



Marletta è nato a Santa Maria a Vico (Napoli) nel 1885. E' autore di numerosi successi internazionali tra cui «Stelle di Spagna», «Taranella dell'amore», «Alba sul mare», «I tre gemelli», «Terra straniera». Il primo suo grande successo fu la canzone «Stelle di Spagna» del 1939. Una selezione delle canzoni di Matteo Marletta andrà in onda alle 14.45 (Foto Luzzardo)

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Padova: il caffè Pedrocchi (cui è dedicata la trasmissione delle 19.15) in una incisione ottocentesca di A. Lazzari. Gaspare Gozzi, Eleonora Duse, Giosuè Carducci sono soltanto alcuni dei nomi celebri legati alla storia di questo caffè che rappresenta circa un secolo (1789-1889) di vita artistica italiana. E non soltanto: anche l'ambiente universitario ha nelle vicende del caffè Pedrocchi i suoi annali più gloriosi (Foto Soprintendenza ai Monumenti di Venezia)

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
leri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)

- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - Animali parlanti: Il leone, fantasia radiofonica di Stefania Piona

- 11.15** Musica leggera olandese
Malando e la sua orchestra

- 11.45** Conversazione

- 12** Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio

- 12.15** Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

- Galdieri-Rota: Getsomina; Biagioni-Godini: Tho perduta; Testa-Bertolazzi: Quattro passi; Nisa-Stillman: Solo tu; Danpa-Panzuti: Uno zingaro suona; Buongiovanni-Cappurro: Fidi d'oro; Testoni-Abbate-Weller: Rosalina; Young-Lee: Johnny Guitar; Stolz: Salomè

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15** Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30** Le opinioni degli altri

- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17** Orchestra diretta da Angelo Brigada
Bertolazzi: Scala mobile; Burke-Gilbert: The moon is blues; Prado: Mambo n. 8; Panzuti: Hodges; Hampton: Choppy; Arnelmi: Sweet and lovely; Bergamini: Penombra; Seller: Strictly instrumental; Prado: Bongo-bongo

- 17.30** Parigi vi parla

- 18** Musica sinfonica

- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Giorgio Petrocchi: La letteratura dell'Arcadia

- 18.45** Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

- 19.15** Antichi caffè italiani
«Il Caffè Pedrocchi a Padova»
a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** «Il trenino dei motivi»

- AROLD**
Opera in tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

- Aroldo Roberto Turrini
Nina Anna Maria Rovere
Egberto Ugo Savarese
Briano Ugo Novelli
Godvino Raimondo Botteghelli
Enrico Franco Taino
Elena Liliana Hussu

- Direttore Franco Capuana
Maestro del coro Adolfo Fanfani

- Orchestra e coro della Filarmonica Triestina

- Registrazione effettuata il 25-11-1954 al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste

- Nell'intervallo: Posta aerea

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** Orchestra Milieluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e Gianni Ferraresi
Testoni-Panzeri: A poco a poco; Nomen-Moller: Val deri val derà; Parente-Vian: Quel treno; Devilli-Curtis-Mizzy: Giorno di pioggia; Misselvia-Darby-Newman: Fiume senza ritorno; Rota: La strada
(Salumificio Negroni)

- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Alberto Semprini al pianoforte
(Società Wührer)

- 14** Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)

- Hengheli Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali

- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Folklore musicale d'Italia**
15.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

- Castiglione: Non ti so dimenticare; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Larici-Murena: Così va bene; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Sciamanna-Nappi: Scarpette strette; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Sotto: No meul tempo

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrar

- Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Musa latina, di Enzo Cetrangolo - Chabrier: España - Un libro per voi
16.30 Programma per i ragazzi
La storia del motore
a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata
17 UN'ORA NELLA VENEZIA GIULIA
18 Giornale radio
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussola - Dodicesima e ultima puntata

- 18.30** Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

- Cantano Luciano Giori, Pina Lamara, Gina Cesare e Nino Nipote

- Lucello-Concha: Stella d'or mare; Perrone: A casarella; Cesarino-Fono: Vecchia strada; Sardi: Addio Napoli; Trusiano-Griffio: Indifferente; Sacco-Saulle: E stesse rrose; Ruotolo: Te voglio viene

- 19** CLASSE UNICA
Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Terza lezione)

- Mario Gozzano: Il corpo umano (Ottava lezione)

Classe Unica

Volumetto n. 23:

AUTORI VARI

IL ROMANZO DELL'800

(francese, inglese, russo)

Lire 150

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30** Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario - Radiosera
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini

- 20.30** Il trenino dei motivi

- Sapete chi è?

- SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.45** IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i Dilettanti d'Italia Puglia e Lucania - Emilia e Marche
(Lanerossi)

- 22.15** Ultime notizie

- QUEL BUON DIAVOLO DI STANISLAO**

- Radiocommedia di **Alfo Valdarnini**

- Il presentatore Aldo Allegranza

- Stanislao Giampaolo Rossi

- La moglie Italia Martini

- Il figlio Peppino Mazzullo

- La figlia Giovanna Buttafava

- Ufficiale della posta Giuseppe Ciabattini

- Signora Giuditta Renata Salvagno

- Il Pastore Mario Moltesi

- La signorina pensionante Carla Pini

- Il sarto Nino Bianchi

- Il delegato Gianni Bortolotti

- Primo collega Carlo Castelfani

- Secondo collega Cesare Volta

- Terzo collega Carlo Bagno

- Il ministro Giuseppe Ciabattini

- Regia di Enzo Convalli

- 23-23.30** Siparietto

- Carlo Savina presenta

- A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4.06-4.30** : Musica da camera
4.36-5 : Musica operistica
5.06-5.30 : Canzoni napoletane
5.36-6 : Voce in armonia
6.06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La Tv dei ragazzi

a) Wild Bill Hickok
«L'ostaggio» - Telefilm
Regia di Frank McDonald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Rory Mallison, Sam Flint, Pat Mitchell, Isa Ashdown
b) I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi

18.30 Mondo senza frontiere

a cura di Carlo Colonna
L'Indonesia

20.45 Telegiornale

21— Porto di New York - Film
Regia di Laslo Benedek
Distribuzione Titanus
Interpreti: Scott Brady, Richard Robert, K. T. Stevens

La lotta della polizia contro i contrabbandieri di stupefacenti, narrata con ritmo avvincente e serrato.

22.20 Visita all'Ambasciata inglese

In ripresa diretta dall'Ambasciata di Gran Bretagna a Roma intervista con l'ambasciatore inglese

22.45 Le avventure della scienza

a cura del prof. Enrico Meda

23.15 Replica Telegiornale



Scott Brady protagonista del film «Porto di New York» in onda alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsale di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsale di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino toscano

Listino Borsale di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsale di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsale di Roma e medie dei comi

(Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Musica da camera: Kreisler: Tamburino cinese, Davico: Ninna nanna d'inverno, Sarrate: Zapoteco, danza spagnola - 14.10 Giornale radio - 14.10-14.30 Venticinque ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsale di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsale di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsale di Palermo (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1)

Val di Fossa

(Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altopesante

in lingua tedesca - Berühmte Salisten - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Die Magier des Rhythmus (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario

Buon giorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Lancandina, indi: Musichelle del mattino. Detti e moti, leri al Parlamento (Pr. Naz.). 8.9 Segnale orario. Giornale radio. Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Balli meteorologici. G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). 11.10 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.). 11.15 Musica leggera olandese, Malondo e la sua orchestra (Pr. Naz.). 11.45 Conversazione (Pr. Naz.). 12.12 Complesso Esperia diretto L. Granioz (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario. Giornale radio.

Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25

Musica per corrispondenza. 14.15

Giornale radio. Listino Borsale di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25

Segnaritmo. 14.45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsale di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50

15 minuti con Nat King Cole. 18.05 Melodie del tempo andato.

18.30 Concerto da camera. 19 La finestra. Rassegna d'arte e cultura. 19.20 Giro di valzer. 19.45

Gazzettino giuliano. 20 Cantando in coro, a cura di C. Nollari.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05

Ardito. «Musica di G. Verdi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Posto aerea. (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al

Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.). 24

Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Orchestra William Cantrell. 19.30 Duettisti.

19.45 Organo elettrico. 20. Notiziario. 20.15 Hot Club di Algeri.

20.45 «C'est Dupont mon Empereur». 21. Notiziario. 21.15 La

giornata di vivere. 22.30 Trasmissione lirica. 23.30-24.00 Notiziario.

ANDORRA

19.15 Ricordi di Lys Gouty. 19.30

Novità per signore. 20.15 Sotto i

pini. 20.35 L'ovetto riconosciuto?

20.45 Rivista serale. 21. Compianto degli infamabili. 21.30

Club dei canzonisti. 21.55

Chiacchiere in musica. 22. Bic e Colegram. 22.50 Music-

Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05

Viaggiando attraverso la Spagna. 0.25-1.00 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.40 Bolei e mombi.

20. «Espao». di Paul Hardy. 21.20

Concerto di musica varia. 22.15-23

Jazz.

FRANCESE

19.30 Notiziario. 20. L'Inferno di

Cristo, trilogia sacra, di Ettore Berlioz, diretta da Franz Andra.

22.30 Musica folkloristica rumena.

22. Notiziario. 22.15 Orchestra

Roger Roger. 23.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Alberici. Iberia. 19.30 Notiziario.

20. Concerto sinfonico-vocale

diretto da Marcel Couraud -

Buxtehude: Cantate per coro e

orchestra. 20.30 Piccola guida della

satira attraverso le età: «Giovane»

a cura di Bernard Zimmer.

20.55 Chopin: Mazurca n. 32 in

do diesis minore. 21. «Cronaca del

regno di Carlo IX», di René-Maurice

Micard. 22.45 «L'Arpa ai

tempi di Maria Antonietta» a

cura di France Vernillat. 23.15 Har-

gerup Bull: Trio per fiati; Albert

Roussel: Suite in fa diesis per pia-

notte. 24.45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Complesso Philippe Brun. 20

Notiziario. 20.20 La coppa di

Francia dei varietà. 21.20 La set-

tima della fortuna. 22. Notiziario.

22.15-22.45 «La liberazione di

Calmar» a cura di Michel Droit.

PARIGI-INTER

19. Andiamo all'Opera. 19.30 Vienna

suona per Parigi. 19.55 Debussy:

Chiara di luna. 20. «Vittorio, im-

becille contento», di Francis Cloude.

20.30 Tribuna parigina. 20.53

La storia di Francia raccontata

a Juliette da Jean Duché. 21. Les

Liottos, operetta in tre atti di

E. Mathé, diretta da Albert Jac-

cobs. 22.30 «Un bacio non

è nulla» commedia in quattro atti.

Liriche di Raymond Carillon. Mu-

sica di Jules Moezeller. 23. Notia-

rio. 23.05-24. Surprise-Partie.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pantofle.

19.28 La famiglia Duranton. 19.38

Bourvil e Jacques Grella. 19.48

Canzon parigine. 19.55 Notiziario.

20. Orchestra Noël Chaboud e can-

tanti. 20.30 Club dei canzonisti.

20.55 Attualità. 21.10 Pari o ra-

doppio. 21.25 Stili appesi. 21.38

La musica, la linea e la salute.

22.18 Notiziario. 22.23 Musica da

ballo. 23. Notiziario. 23.05-0.05

Baltimore Gospel Tabernacle

Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15

Concerto della pianista Shura Cher-

kassky. Mendelssohn: Scherzo in

mi minore; Chopin: Polacca in

fa diesis minore. 19.30 Eco del

mondo. 20. Concerto orchestrale

diretto da Hans Rösner. 20.30

Heinrich Stölzel: Concerto grosso

per 4 cori strumentali; Beethoven:

Leonore n. 2, ouverture. 20.30 La

line sulle rive del Volga (La

tragedia di Ostrogradski) quadro

radiofonico di Heinz Schröter.

21.10 Musica da camera. 21.30

Variazioni. 22.15 Adagio del

Quintetto in fa maggiore per due

violini, viola e due violoncelli.

22.15 Tre canzonetti di Giochi.

22.30 Boccherini: Largo del

Quintetto in fa maggiore per due

violini, viola e due violoncelli.

22.30 Boccherini e vari solisti.

21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di

politica. 22.10 Canzoni tedesche

di successo gradite anche all'estero

(nella versione originale). 22.30

Intermezzo di danze. 23. Vesco

D'Orto e il suo complesso. 23.20

Variazioni musicali. 23.45 Ultime

notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino.

0.25 Musica di Fritz Kreisler per

il suo 80° compleanno, eseguita

dai Quartetti d'archi di Franco

viene. Fritz Kreisler: Quartetto

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco

sonoro. 12.20 Vagabondaggio

musicale. 12.30 Notiziario. 12.40

Vagabondaggio musicale. 13. Primo

13.10 Riti e melodie. 13.30-

14 Bach-Klemm e Weymar: Ca-

rale in sol maggiore; Haydn:

Trio per archi in re maggiore

op. 32; Xavier Lefèvre: Sonata

per clarinetto e clavicembalo;

Beethoven: Primo tempo

di «Quartetto in mi bemolle

maggiore op. 127». 16.30 Il mer-

coledì dei ragazzi. 17. Storia dell'or-

ganismo. 17.30 Per la gioventù. 18

Musica richiesta. 18.30 La magis-

trata. 18.40 Rimsky-Korsakoff: Lo

zar Soltan, suite op. 5

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Maria Paris, che canta alle ore 17, ha debuttato alla radio nel 1947. È sposata. Ha preso parte a tutte le edizioni di "Tarantella napoletana" che un grande successo ha ottenuto in Italia. Si dice che abbia già firmato il suo primo contratto cinematografico (Foto Palleschi)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 **La Radio per le Scuole**
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare - *Musica per voi*, a cura di Luigi Colacicchi - *L'ABC del piccolo cittadino*
- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra Millicucci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, il Quartetto Poker di voci e Maria Teresa Ruta Locatelli-Lorenzi: *Vecchio Brasi*, *Fecchi-Dalmy*; *Vodka*; *Fange-Madero*; *Donna Menolita*; *Bonagura*; *L'albergo di legno*; *Nisa-Angera*; *Senza fortuna*; *Ross*; *Ernando Hideaway*; *Garinet-Giovannini-Kramer*; *Il manto della vendemmia*; *Sottratti*; *Magdalo*; *Testoni-Calibi-Fain*; *Postiglione*, *va!*; *Grofé*; *Sui sentieri*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Franco Ricci e Gabriele Vanorio Fontana-Arrex; *Nun turnà*; *Majello-De Stefano*; *O viulino*; *Muzzi-Genta*; *Sole di maggio*; *Gino Rossetti-Spagnolo*; *Note chiare*; *Astro Mar-Bonavolonta*; *Professore e fantasia*; *Clav-Amendola*; *N'aucluzzo*; *Russo-Avilla*; *Canzone 'e notte*
- 17,30 *Vita musicale in America*
- 18,15 Canti popolari dell'isola di Ceylon
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi a cura di Giovanni Sarno

- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gigi Marra, Gianna Corsi e Luciano Giori
Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere*; Tettoni-Pastina: *Roses noires*; Pluto-Loreant: *Lo strillone*; Callegari: *E' presto*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*; Pinchi-Zauli: *Hanna Muna*; Sciorilli: *Perduto amore*
- 22,15 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Il capitano
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma
- 22,45 **Concerto del Duo Brun-Polimeni**
Brahms: *nata in sol maggiore op. 78 per pianoforte e violino*; a) *Vivace* ma non troppo, b) *Adagio*, c) *Allegro molto moderato*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
3. I Sumeri: profilo storico e religioso
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
Il neoclassicismo
a cura di Ferruccio Ulivi
- 20 **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Sonata in re n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte*
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro e vivace
Esecutori: Nicolai Graudan, violoncello; Joanna Graudan, pianoforte
F. Liszt: *Rapsodia n. 6 - Rapsodia n. 2*
Pianista Vladimir Horowitz
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Sergej Prokofiev**
Sinfonia n. 7 op. 131
Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Finale (Vivace)
Orchestra sinfonica diretta da S. A. Samossoud
- 21,55 **L'Oratorio** di Haendel: *prodotta inglese*
Conversazione di Francis Toyne
- 22,10 **STORIA DI MICHELE PEZZA DETTO FRA DIAVOLO**
a cura di Dario Puccini ed Erasmo Valente
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Caprioli
Prendono parte alla trasmissione: Antonio Battistella, Roberto Berteia, Nino Bonanni, Angelo Calabrese, Alda Capellini, Rodolfo Cappellini, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Lya Curci, Gemma Giarrotti, Manlio Guardabassi, Adriana Jannuccelli, Loretta Lamoglie,

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini
- 10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Bruno Rosettani, Nella Colombo e Gianni Ravera
Astro Mar-Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente*; Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; D'Acquisto-Concina: *Seccu lagnusu*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Cavaliere - Carrera - Bryant: *Hey Joe* (Pezziol)
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
- 14 **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Stimmenthal)
- Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Scherzi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Acquarelli

Paolo Modugno, Antonio Pierfederici, Gigi Reder, Maria Teresa Rovere, Celsira Sannati, Fernando Solieri, Luciano Salce, Giotto Tempestini, Massimo Turci, Enrico Urbini, Alcardo Ward
Regia di Anton Giulio Majano



Sergej Prokofiev di cui il Terzo Programma trasmette alle 21,20 la «Settima sinfonia», opera che fu terminata nel 1952 ed eseguita lo stesso anno, cinque mesi prima cioè della morte dell'autore. Questo dato cronologico non è senza importanza: la «Settima sinfonia» infatti, può essere considerata come il testamento sinfonico di Prokofiev

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- | | | | |
|------------|--------------------|-----------|----------------------------|
| 23,35-1,30 | Musica da ballo | 4,06-4,30 | Musica operistica |
| 1,36-2 | Canzoni | 4,36-5 | Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 | Musica operistica | 5,06-5,30 | Canzoni (Orchestra Fragna) |
| 2,36-3 | Canzoni napoletane | 5,36-6 | Solisti di genere leggero |
| 3,06-3,30 | Musica da camera | 6,06-7 | Canzoni |
| 3,36-4 | Musica leggera | | |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **CARTE IN TAVOLA**
Tre atti di WILLIAM SOMERSET MAUGHAM
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Carol Ashley Anna Miseroocchi
Isabella Trench Adriana Innocenti
Maude Fulton Giovanna Gallerti
Wanda Fasquini
Robert Oldham Fernando Farese
Il dr. Cornish Carlo Principini
Rex Cunningham Nando Gazzolo
Regia di Umberto Benedetto
- Un po' di ritmo con Benny Goodman e Art van Damme

- 18 **Giornale radio**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Angelo Questa
con la partecipazione del mezzosoprano Elio Stignani e del basso Nicola Rossi Lemeni
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 19 **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: I grandi moralisti (Quinta lezione)
Piero Locatelli: Il progresso della tecnica (Dicisettesima lezione)

Classe Unica

Volumetto n. 25:

MARINO GENTILE

I GRANDI MORALISTI

Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 — Torino

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30 **Il trenino dei motivi**
- Sapete chi è?
- 20,45 **Abbiamo scelto per voi...**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana (Tricofilm)
- 21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Roberto Lupi
Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K. 466*; a) *Allegro*, b) *Romanza*, c) *Allegro assai* (Rondo), (pianista Aldo Mancinelli); Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore op. 21*; a) *Adagio molto* - *Allegro con brio*, b) *Andante cantabile con moto*, c) *Minuetto* - *Allegro molto e vivace*, d) *Adagio* - *Allegro molto*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- Ultime notizie

- 22,45 **Jula De Palma presenta**
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto
- 23 **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Ragazzi in gamba
Settimanale di attualità
b) Ore 18.15: Passaporto
Lezione di lingua inglese curata da Jole Giannini

18.30 Narratori italiani

a cura di Francesco Saporì
«Il fu Mattia Pascal», di Luigi Pirandello

20.45 Telegiornale

21— LE GRANDI CITTA' EUROPEE

AMSTERDAM
Documentario realizzato dalla Televisione olandese per TV Europa

21.15 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Straplini
Realizzazione di Antonello Falqui

22.45 La storia di Folco Lulli

a cura di Manfredo Matteoli
23.15 Replica Telegiornale



(Foto Giovanni)
A Folco Lulli, qui ritratto in una sua interpretazione cinematografica, è dedicata «La storia di...» in onda alle 22.45

Questa sera alla
TV, ore 21,30

OTTOVOLANTE

spettacolo di varietà
con sorteggio, esteso a
tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI
DA 17 POLLICI

deau; basso Bernard Cottrel) - Bach: Suite n. 4 in re maggiore; M. Rosenthal: Missa Deo gratias, per soli, coro e orchestra 22 «Arte e Vita» a cura di Georges Chénensier e Jean Dolevèze 22.25 Mozart: Rondo in re maggiore, 22.30 Colonnello Georges Merz: «La battaglia di Colmar» 23 Prokofiev: a) Sinfonia classica in re maggiore; b) Concerto n. 1 in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra 23.30 Pich-Monjallieu: Tre fughe per quartetto 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Verrei tanto sapere 20 Notiziario 20.20 «Mireille o la gioia dei libri» di Mireille e Louis Mortier 20.50 «Jean Giono» a cura di Taos 21.10 La strada fiorita, operetta in due atti e dodici quadri di Raymond Vincy. Musica di Francis Lopez. Orchestrazione di Jacques-Henri Rys. Atto primo. 22 Notiziario 22.15-23 La strada fiorita, atto secondo.

PARIGI-INTER

19 All'oscuro dei paesaggi 20 Concerto diretto da Maurice Rostropovich (vedi Programma Nazionale) 22 «Le briciole» di Courteline 22.45 Aspetti attuali della musica sperimentale 23.15 Notiziario 23.20-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 I racconti della cuoca 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grell 19.48 «L'ovette ricominciate» 19.55 Notiziario 20 La corsa allo smalto 20.15 Anna e i suoi tesori 20.45 Bravo Maurizio! 21 Il tesoro della fata 21.15 Morla al parafarfalla 21.30 Green Pastures (in inglese) 22.05 Radio-Revel 22.20 Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra diretto da Ernest Ansermet. Solista Julius Katchen 22.45 Orchestre José Graciano 23 Notiziario 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Carosello musicale di Carl Canoville. 20.05 «Se noi tutti fossimo angeli», radiocommedia di Heinrich Spoerl. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Musica leggera e da ballo 23.15 Musica moderna con una introduzione a cura di Herbert Eimert. Igor Stravinsky: Tre sinfonie. Wilhelm Shakespeare: Roger Sessions: Quartetto d'archi n. 2; Luciano Berio: Chamber Music. 24 Uomini notiziario. 0.15 «L'occhio e la bestia» di Combo-Ritmi. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica radiotelefonica. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Il globo che canta e suona. L'Italia. 20.45 Dolf Stemberger al microfono. 21 Radiorchestra sinfonica con vari solisti. Musiche di Mendelssohn, Nicolai Grieg, Spohr, Smetana, d'Albert, Dukas. 22 Città smozzicata. Attualità. 22.20 «Nittà morta» una città in allarme, annodamenti. 23 Conversazione. Andre, a cura di Albrecht Knus. 22.50 Musica da ballo 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Rivista musicale. 20 Rassegna scientifica. 20.15 «Don Pasquale», opera buffa di Gaetano Donizetti, diretta da Charles Mackerras. 23 Conversazione. 23.15 «Gabriel Galle», commedia. 23.45 Resoconto parlamentare. 24.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia» di Wolf. 20.15 Letture da ascaltatori. 21.30 Trio David McCallum. 21.45 Interviste di Gilbert Harding. 22 «Vita con i von» di Black, Homburg e Danneberg. 23.30 Rivista musicale. 23.45 Notiziario. 23.50 Complessi Kenny Baker. 0.05 «Pied Piper» di, Nevill Shute. 0.20 Franklin Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. 0.50-1 Notiziario.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittima

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi. (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrà 11)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

CAPELLI RIBELLI
E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alla Lavanda Linetti.

In vendita nei due tipi:
Normale per capelli molto ribelli.
Brillante per capelli aridi e opachi.



per capelli
**FISSATORE
LINETTI**

NELL'ORA DELLO SVAGO,
NON VI MANCHI IL
CONFORTO DI UNA
ACCOGLIENTE



**Poltrona
Frau**

FABBRICA: VIA S. TRIPOLI, 25 - TELEF. 390-770
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-368

TORINO

ONDE CORTE

6 Dorothy Parfitt e l'orchestra Hartley Davidson. 7.30 L'assassino di rivali di Cromwell» di Hugh Ross Williamson. 8.30 Concerto di musica operistica diretta da Stanford Robinson. 11.30 Suona Jack Collings. 12.40 Ballate e vecchie canzoni. 14.45 Cy Grant e la sua chitarra. 15.45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent - Gordon Jackson. Laudate Dominum; Arthur Bliss: A Colour Symphony. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Pianista Ian Stewart. 19.30 Trattamento musicale. 20.30 «Armchair's the Boy» di Eddie Morgan e Ronald Wolfe. 21.15 Don Pasquale, di Donizetti, atto II. 22.15 Don Pasquale, di Donizetti, atto III. 23 Completa l'opera diretta da David Wolfsthal. 23.15 «Viaggio nello spazio» di Charles Chilton. 199 episodio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18.40 Musica popolare. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20.10 «Teatro», commedia di Franz Molnar. 21 Intermezzo musicale. 21.10 Werner Hausmann va a trovare piccola gente. 21.45 Intermezzo musicale. 21.55 William Saroyan: «L'astrica e la perla». 22 Musica leggera. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Composizioni di Stravinsky, orchestra diretta da Hans Rosbaud.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10 La canzone nella rivista. 13.40-14 Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Voci Torinesi. 17.50 Irma Russo-Giudici, scultrice. 18.50 Notiziario. 18.40

Frank Martin: Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte; Glazunov: Serenata del Trovatore, dalla Suite sinfonica «Medeo»; Edwin Groven: Mot Ballade; 19.15 Notiziario. 19.40 Urti e quartetti d'opera. 20 Simpatia elvetica. 20.30 Concerto diretto da Oltmar Nussio. Solista: violinista Paul Neufeld-Bonancini. Polifonia, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra K.V. 218; R. Strauss: Interludi sinfonici, dall'«Intermezzo». 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posto dal mondo. 22.35-23 Con samboras e mantillas.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette. 20 «La peau de chagrin» (Pelle di zigrino), romanzo di Honoré de Balzac. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. 20.20 Vagabondaggio musicale. 21.15 Louise de Vilmorin intervistata da Evelyn Schlumberger. 21.30 Concerto di musica da camera. 21.40 «L'occhio e la bestia» di Combo-Ritmi. 22.15 «Gabriel Galle», commedia. 23.45 Resoconto parlamentare. 24.08 Notiziario.

per digerire bene.
Lasciate dopo i pasti:
**AMARO
ZARA**
E' UN PRODOTTO VLAHOV

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19.10 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.15 Musica da camera. 20.30 Tribunali umanistici. 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Album parigino. 22.20 Concerto diretto da Jean Deussier. Solista: pianista Robert Bernard. 23.40 Seconda sinfonia in do maggiore; R. Bernard: Concerto per pianoforte e orchestra; Pierre Dervaux: Divertimento burlesco. 23.30-24.08 Notiziario.

ANDORRA

19.15 Les freres Jacques. 19.30 Notiziario per signori. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.25 Nuove vedette. 20.35 Si detto fra noi. 20.45 Rivista serale. 21 Jazz Club. 21.30 Il tesoro della fata. 21.45 Tre valzer. 21.50 Chiocchiere in musica. 22 Regina d'un giorno. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Passeggiato musicale. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19.40 Kotelnetzky e Marton Gould. 20 Frammenti d'opera. 20.30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15-23 Bartok: Sonata per violino.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 «Il caso Pinet», lavoro radiofonico in due parti di Paolo Levi. Adattamento francese di Herman Gossion. Germaine Polyte. 22 Notiziario. 22.15 La scatola musicale. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Prokofiev: a) Romeo e Giulietta, suite serza; b) Il fiore di Pietro, fantasia zigrana. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal: solisti: soprano Claudine Verneuil, mezzosoprano Irma Kolassi; tenore Jean Giraud.

Trieste

7 Segnale orario. Buongiorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Noz.). 7.15 Locandina, detti: Musiche del mattino. Detti e motivi. 8.15 Segnale orario (Pr. Noz.). 8.30 Segnale della stampa italiana. Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Bol. meteorologico (Pr. Noz.). 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Noz.). 11 La Radio

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

(Milano 1 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Luzzardo)
Myriam Ferretti che eseguirà canzoni di successo alle ore 11.30

- 7** Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Musiche del mattino* - Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Canzoni presentate al Festival di Sanremo 1955* - Sestetto d'Azurro diretto da Alberto Semprini (8,15 circa)
- 11** - *La Radio per le Scuole* - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *Radiopartita*, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** Canta Myriam Ferretti
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** *Orchestra diretta da Guido Cergoli*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** *Album musicale* - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** *Il libro della settimana* - Philip Selznick: «Vie traverse strategia e tattica del comunismo», a cura di Italo De Feo
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - *Orchestra diretta da Dino Olivieri* - Cantano Luciano Virgili, il Duo Capinere e Christina Denise - Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Galdieri-Rota: La strada; Nisa-Josellito: Rosa Morena; De Giusti-Rossi: Notte d'amore; Testoni-Falocchio: Carezze; Pinchi-Olivieri: Ultero ultero
- 17.30** *Conversazione*
- 17.45** *Concerto del Trio Redditi* - Beethoven: Trio per archi in do minore op. 9 n. 3 - a) Allegro con spirito, b) Adagio con espressione, c) Scherzo, d) Finale - Esecutori: Aldo Redditi, violino; Denes Marton, viola; Anna Virany, violoncello - Registrazione effettuata il 13-12-1954 al Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana
- 18.15** Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo
- 18.30** *Università internazionale Guglielmo Marconi* - William Cooper: *La programmazione lineare - Nuova metodo per la soluzione di problemi pratici molto complessi*
- 18.45** *Orchestra diretta da Francesco Ferreri* - Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Irene D'Areni e Nella Colombo - Devilli-Clare-Young: *La grande carovana*; De Santis-Meneghini: *Cinque Coricetti*; Clara-Carrasco-Pablo; José Cortijo; Bertini-Nisa-Taccanti: *Ziti*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Minorette-Blanco: *Dov'è Pedro*; Testoni-Giulia-Wiener: *Le gristi*; Quiroga: *Ciempes*
- 19.15** *GENTE DI TEATRO* - a cura di Gigi Michelotti - Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a ventaglio chiuso e aperto - Attilio Gentile: *Ferruccio Benini, attore semplice e spontaneo* - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 - *Orchestra diretta da Angelo Brigada* - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport

21 - *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof - Pugnani: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 18*; Martinu: *Concerto per violoncello e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Andante poco moderato, c) Allegro con brio; Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) - Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

23,15 *Oggi al Parlamento - Giornale radio* - Musica da ballo

24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - *Musiche di Barber e Davico* - S. Barber: *Sinfonia in un solo tempo op. 9* - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter - V. Davico: *Euridice*, cantata per soprano e orchestra - Solista Giuliana Raimondi - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo



Del compositore Vincenzo Davico, è programmato alle 19 il poemetto «Euridice» per canto e orchestra. Questa composizione su testo di Curzio Malaparte fu eseguita in prima al II Festival Internazionale di Venezia e successivamente ripresa più volte. Posto sotto il segno di un'arte raffinata e suggestiva, questo lavoro per canto e orchestra costituisce una testimonianza degli interessi prevalentemente «impressionistici» che l'autore ha coltivato negli anni del suo soggiorno parigino. Davico, che fu allievo a Torino di Giovanni Cravero e a Lipsia di Max Reger, è nato a Monaco (Francia) nel 1889 (Foto Cinti)

19.30 *La Rassegna* - *Cultura inglese*, a cura di Mario Fraz - *Max Praz: Opere sulla lingua inglese* - Aldo Camerino: *Somerset Maugham*

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno - *Notizie del mattino*

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 *Casa, dolce casa* - *Giornale per le donne* - Incontri minimi: Pontecurone, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Dischi volanti - *Album delle figurine* (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 *Giornale radio* - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - *Album di Piedigrotta* - Orchestra diretta da Alfredo Giannini (Brillantina Cubana)

14 - *Il tagogeco* - Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini - Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un po' di musica con Morton Gould

critico e Tristram Hillier autobiografia - Filippo Donini: «A proper marriage» di Doris Lessing

20 - *L'Indicatore economico*

20.15 *Concerto di ogni sera* - G. Torelli (Rev. Toni): *Concerto n. 1 op. 8 per archi e organo* - Vivace - Largo, allegro, adagio - Allegro - W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra* - Allegro - Andante - Allegretto, presto - Solista Geza Anda - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Giorgio Cambiasa - Registrazione effettuata il 14-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

21 - *Il Giornale del Terzo* - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 *ADELCHI* - Tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Annibale Ninchi

Il coro Ivo Garrani
I Longobardi Desiderio Re
Adelchi, suo figlio Mario Colli
Ermenegarda Rina Morelli
Ansberga Maria Fabbri
Vermondo Sergio Graziani
Anfrido Silvio Spaccesi
Teudis Stelio Odoardi
Bando, duca di Brescia Manlio Guardabassi
Giselberto, duca di Verona Giotto Tempestini
Ildedei Alessandro Ninchi
Indolfo Ferdinando Solieri
Ervigo Gino Pestelli
Gunigili Antonio Pierfederici
Anni Silvano Tranquilli
Svarto Dario Dolci
I Franchi Carlo Re
Carlo Re Renato Cominetti
Albino Michele Malaspina
Rutlando Nino Del Donno
Arvino

Pietro, legato di Adriano Papa - *Fernando Cajati*
Martino, diacono di Ravenna - *Annibale Ninchi*
Regia di Pietro Masserano Taricco

15 - Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.30 *Armoniche e ritmi* - Gaetano Gimelli e la sua orchestra - Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, il Trio Flores, Gino Costello e Marta Tomelli - Gariboldi-Di Benedetto: *Dov'è?*; Gramanieri-Salerno: *Lacrime di luna*; Morbelli-Caruana: *Il Tevere passa*; Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote*; Frati-Raimondo: *Stasera non posso*; Esposito-Petruscelli: *Canzone d'amore*; Lana: *Sono pazzo di te*; Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*; Gimelli: *Variazioni per tromba su «Il carnevale di Venezia»*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA - *Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Concerto in miniatura: pianista Nicolai Orloff*

16.30 Programma per i ragazzi - Corallina - *Corcorrente, spada al fianco e piuma al vento* - di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio

17 - *UN'ORA IN PIEMONTE*

18 - *Giornale radio*

Un caso di coscienza - Novella di Leite Bastos - Adattamento di Enzo di Poppa - Regia di Eugenio Salussolia

18.30 *Pier Emilio Bassi e la sua orchestra* - Cantano Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri, Mino Vinci e Tino Valati

Passero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Testoni-Bassi: *Momento divino*; Araque: *Bojon de moda*; Cherubini - Pagano: *Mamma buonanotte*; Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*; Bidoli: *Eterni ritornello*; Larici-Rastoni-Scheridan: *Velo bianco*; Bixio: *Portami tante rose*

19 - *CLASSE UNICA* - Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Quarta lezione) - Lino Busino: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Quattordicesima lezione)

Classe Unica

Volumetto n. 22:

GIOVANNI MIELE

LO STATO MODERNO

Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenal, 21 - Torino

INTERMEZZO

19.30 *Orchestra diretta da Carlo Savina*

Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - *Radiosera* - *Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo*, servizio speciale di Nando Martellini

20.30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è? - *Argento vivo* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *OCCHIO MAGICO*

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Coletti - Orchestra diretta da Riz Ortolani - Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)

22 - *Ultime notizie* - Mariano Stabile presenta *Il mio personaggio* a cura di Ernesto Liberatori

22.30 *Farete un viaggio all'estero* - Documentario di Piero Angela

23.30 *Siparietto* - Henghel Gualdi presenta *A luci spente*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

VENERDI 4 FEBBRAIO

LEO N. 265

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli
- b) **Guglielmo Tell** - Film
Regia di Giorgio Pastina -
Produzione Foto Film
Interpreti: Gino Cervi, Monique Urban

La storia del leggendario eroe svizzero in un'ottima riduzione cinematografica.

20.45 Telegiornale

21 INVITO AL SOGNO

di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Marisa Mantovani
Personaggi ed interpreti:
Maria Luisa Mita Vannucci
Giacomina Elena Cotta Ramusino
Oliviero Roberto Villa
Giandrea Edoardo Tondolo
Gerardo Giancarlo Nicotra
Regia di Mario Ferrero
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Roberto Villa parteciperà alla commedia «Invito al sogno» di Bernard in programma alle ore 21 (Foto Luzardo)

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)



MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma

Sintolvox
TELEVISIONE

- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quella che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Melodie**: Denza; Occhi turchini; Buzzi-Peccia; Torna amore; Tosti; Milla - 14.10 **Giornale radio** 14.10-14.30 **Venitratte** - L'ora politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmisione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 **Notiziario** (Messina 1)

15.00 **Notiziario** (Messina 1)

15.05 **Notiziario** (Messina 1)

15.10 **Notiziario** (Messina 1)

15.15 **Notiziario** (Messina 1)

15.20 **Notiziario** (Messina 1)

15.25 **Notiziario** (Messina 1)

15.30 **Notiziario** (Messina 1)

- 13.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 13.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario. Buongiorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Lucandina. Solista: Michele del mattino. (Pr. Naz.). 8.9 Segnale orario. Giornale radio. Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Boll. meteorologico. Canzoni presentate al Festival di Sanremo 1955 - Sestetto Azzurro diretto da A. Sempini (Pr. Naz.). 11.10 La Radio per le Scuole. Trasmisione per la III, IV e V elementare (Pr. Naz.). 11.30 Canto M. Ferretti (Pr. Naz.). 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 12.50 **Gazzettino giuliano** 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14.10 **Giornale radio**. Listino Borsa di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamito. 14.45 Problemi economici, conversazione del Prof. Galeazzi dell'Università di Trieste. 15.10 **Listino Borsa di Trieste**. 15.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

- 17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Canzoni senza parole. 18.45 Dalle opere di Mozart. 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 **Gazzettino giuliano**. 20.30 Polacchenico allegro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del violoncellista M. Amfiteatrov (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi nudi (Pr. Naz.). 21.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica da ballo. (Pr. Naz.). 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte (Pr. Naz.).

il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

Un prodotto speciale

l'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che elimina totalmente l'alito cattivo.

Il dentifricio ODOL così scientificamente preparato

diffende la salute

perché

previene la carie

assicura l'igiene

perché

disinfetta la bocca

dona bellezza

perché

rende i denti smaglianti

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

ogni giorno in tutto il mondo

odol liquido

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta

odol pasta



Rightly. 16.30 Ora serena. 17.30 Concertino per clarinetto e fisarmonica. 17.50 Invito a meridione. 18. Musica richiesta. 18.30 Da ascoltare in pace. 18.40 Weber: Oberon, ouverture. Schumann: Manfredi, ouverture. 19. Campionati svizzeri di sci. 19.15 Notiziario. 19.40 E' arrivato un bastimento carico di. 20. Orizzonte ticinese. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Gian Lorenzo Sgeri. Li-Tai-Po, ouverture. Messager: Les deux Pigeons, suite per orchestra dal balletto ispirato dalla favola di La Fontaine. 21 - Guardarsi allo specchio - radiodramma di Paolo Levi. 21.45 Corso serale. 22. Melodie e ritmi. 22.20-23. Adriano Banchieri: Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena, commedia madriglesca a cinque voci.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci. 22.50-23.15 Music-Bax.

19.15 Notiziario. 19.45 Raymond Le-gard, Colette Renard e cantanti. 20. La quindicina delle quattro vene. 20.20 In bianco e nero. 20.30 «Dall'on le dire», tre atti di Eugène Labiche e Alfred Duzet, letti da Pierre Dux. 21.30 Fauré: La chanson d'Ève, interpretata dal contralto Maroussia de Montmilin. 22. Fauré: Notturno n. 1 e Notturno n. 12, per pianoforte, interpretati da Denise Rivière. 22.10 Rivista della Televisione. 22.30 Notiziario. 22.35 Radiocronaca dei Campionati

PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Gabriella Carturan, che sosterrà la parte di Perica nell'opera «Varrone e Perica» di Alessandro Scarlatti in onda alle ore 17,45

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (8,15 circa)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Soprani: Buongiorno Giudiana; Milite: Bianca nuvola; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Astro Mari-Torin: La sciama un ricordo; Serpi-D'Achard: Ludi; Manes: Nun tira; Devilli-Marsala-Skyler: Sognarti ancora; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Bonagura-Gigante: Canzone antica
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45** **VARRONE E PERRICA**
Intermezzo buffo di Nicola Serrino dall'opera seria «Scipione nelle Spagne» - Realizzazione ed elaborazione di Giulio Confalonieri
Musica di **Alessandro Scarlatti**
Varrone Paolo Montarsolo
Perica Gabriella Carturan
Direttore **Ennio Gerelli**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,30** Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 18,45** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19,45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Il trenino dei motivi
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
«Il Piemonte e Torino»
- 21,30** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 22** **CONCERTO DIFFICILE**
Radiodramma di Giuseppe Negretti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Arturo Carlo D'Angelo
Un viaggiatore Renato Cominetti
Il direttore Giotto Tempestini
Il babbo Angelo Calabrese
La madre Anita Giarrotti
Una viaggiatrice Maria Teresa Rovere
La signora Kust Celeste Zanchi
Il dottore Antonio Battistella
Hilda Gemma Giarrotti
ed inoltre: Riccardo Cucciollo, Lia Curci, Raffaele Giangrande, Sergio Graziani, Loretta Lamoglie, Gino Pestelli, Fernando Solieri, Enrico Urbini
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 23** **Sguardi sul jazz**
Un programma a cura di Christian Livorness
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



(Light Photofilm)
Il tenore Richard Lewis solista nel «Giuda Macabeo» di Haendel in onda alle 21,30. L'oratorio «Giuda Macabeo» su testo di Thomas Morell, fu composto nel 1746; esalta con una violenza frenetica il trionfo del popolo eletto sui suoi nemici. Accanto ai possenti cori risuonano in quest'opera melodie semplici ed infuocate come inni patriottici, canti guerreschi, orazioni in onore dei prodi caduti in battaglia, impressionanti esplosioni di gioia vittoriosa, in una partitura che unisce strettamente i cori alle voci soliste

- 19** La ripresa tedesca e l'economia europea
Enzo Giachero: L'economia carbonifera, i cartelli e la Comunità Europea del carbone e dell'acciaio
- 19,15** **Donato Di Veroli**
Sonata per archi
Allegro ben ritmato - Tema con variazioni
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2,30 : Canzoni napoletane
2,36-3,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,36-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il Casalingo di Brancacci
- 10,30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Marisa Brando
Calise-Rossi: 'Na voce, 'na chitarra e o poco 'e luna; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Garatti-Benedetto: Canzone del mio paese; Deani-Webb: Dulciana; D'Acquisto-Panzuti: Occhi tristi; Scarnici-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie
- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Luigi Infantino
(Pagliano)
- 14** **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali



(Foto Edizioni Ballerini e Fratini)
Ruggero Leoncavallo, autore dei «Pagliacci», in onda alle 21,15

- 14,30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera**
Fisarmonica Ilter Pattacini
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Il nostro Paese
Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 15,30** **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Grazia Gresi
D'Anzi: Mia cara Napoli; Errico-Catalano: Canzone 'e maremaro; Giannetti-Aldamo-Randazzo: Torna cu me; Squaglia-Baldi: Cicciello e Vicenzella; Manzo-Muratori: Cuncettella; Pagliarulo-Tortora-Griffo: Napule 'e sera; Ollano-Acamora-Paracuallo: Geluso d'o sole; Russo-Capodanno: L'ultima stella

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Ricorda di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese
- 16,30** Programma per i ragazzi
Storia di una piccola melodia di Heribert Griger - Allestimento di Vittorio Brignole
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
- 18,30** **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pina Gilioli
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
Campionati Italiani di sci a Cortina d'Ampezzo, servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30** Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- 20,45** C'ia k
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **PAGLIACCI**
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO
Nedda (Colombina) Mafalda Micheluzzi
Canio (Pagliaccio) Franco Corelli
Tonio (Taddeo) Tito Gobbi
Pepe (Arlecchino) Mario Corlin
Silvio (Campagnolo) Lino Puglisi
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: **Ultime notizie** - Intermezzo di Ermete Liberati
- 22,45** **Les Baxter e la sua orchestra**
- 23-23,30** Siparietto - A luci spente

SABATO 5 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) La fiaba di Re Inverno di Carlo Triberti (da una fiaba popolare)
Teatrino della fiaba dei fratelli Colla
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) La corrispondenza di Arlecchino
- c) Ore 18,15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 LA BOHEME

(Registrazione effettuata il 27-11-54)

Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Scene dalle «Vie de Bohème» di Henry Murger

Musica di Giacomo Puccini

Edizioni Ricordi

Personaggi ed interpreti:

Rodolfo Marcello

Schaunard Enrico Campi

Colline Franco Calabrese

Benoit Aristide Baracchi

Alcindoro Melchiorre Luise

Mimi Elena Rizzeri

Musetta Graziella Sciutti

Parglino Walter Artico

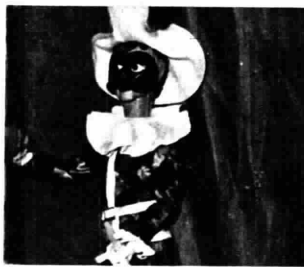
Sergente dei doganieri Egidio Casolari

Un doganiere Arrigo Cattelani
Orchestra e coro Milano della Radiotelevisione italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

22.50 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



Arlecchino, l'amico dei piccoli telespettatori per i quali sbrigherà alle 17,30 la consueta corrispondenza (Foto Gioia)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Musica operistica: Puccini; a) La bohème - Duetto finale atto I, b) Mignon - Lescout - Intermezzo atto III - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quadro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma albaresco in lingua tedesca - Es singen und spielen - Die Wiener Melodisten; Da musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - Catania 1)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario. Buongiorno. Giornale radio. Prev. del tempo (Pr. Noz.)

7.15 Lucandini, indi: Mu- sica del mattino. Detti e morti.

8 Segnale orario. Giornale radio. Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19.15 Complessi strumentali. 19.30 La scelta di Jean Maxime. 20.15 Scher- mi algerini. 20.35 Le frasi fatte. 21.15 Mio marito e te, commedia in tre atti di Roger Ferdinand. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.30 No- vità per signore. 20.15 Sotto il pi- ccolo. 20.30 Nuova vedette. 20.30 La vedetta preferita. 20.45 Rivista serale. 21 Signori e signore, scri- vete! 21.15 Non una parola. 21.30 Il microscopio e i suoi amici. 21.55 Chiachiere in musica. 22 Virginie. Mortal all'organo elet- trico. 22.15 Nuova vedette. 22.30 Hall. 23 La Voce di Radio An- dorra. 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moder- na. 19.21 Schubert: Momento mu- sicale. 19.30 Nuova vedette. 19.30 Notiziario. 20 Concerto. 20.30 Musica leggera diretta da William Kattelle. 20.30 Se settemine nel pianeta Marte di Louis Mas- son. Musica di Jacques Bondon. 20.55 J. Strauss: Sanguine viennese. 21 Le Joueur, commedia di

Oggi alla TV,
ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

IVREA - VENEZIA
(quarto di finale)

Regnard. 22.30 Debussy: Sonata
per violino e pianoforte. 22.44 Di-
sch. 23 Idee e Uomini. 23.25
Bach: Concerto in do per clavi-
cembalo e orchestra. 23.46-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunali umoristici. 20. Na-
tiziario e discorso del Presidente del
Consiglio. 20.30 La canzone. In-
dita. 21 Varietà. 22 Notiziario.
22.15-23 Festival di musica leg-
gera.

PARIGI-INTER

19 Musica da camera francese con-
temporanea. 19.30 La verità su
Julien Sorel visto da Claude
Dufresne. 20 La sera è rotan-
da. Invio da Londra di Jacques
Sallebert. 20.30 Tribuna parigina.
20.53 La storia di Francia raccon-
tata a Juliette da Jean Duché. 21
La briglia sul collo. 22-24 Buona
sera, Europa. Qui Parigi, tra-
missione destinata agli ascoltatori
stranieri e agli ascoltatori dell'U-
nione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Gli Hula Ho-
wians. 19.28 La famiglia Duranton.
19.38 Bouvill e Jacques Grell.
19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'a-
vete riconosciuto? 19.55 Notiziario.
20 Lucien Jeunesse. 20.15 Serenata
a Nicole Courcel di Georges Gue-
nary. 20.30 La Dame de Monse-
reau di A. Dumas. Adattamento
radiofonico di Noël Courtissou. 20.45
La canzone in marcia. 21.15. Te-
nerari. 21.30-24 Carmen, opera in
quattro atti di Georges Bizet di-
retta da Richard Bleau.

GERMANIA

AMBERGO

19 Notiziario. 19.10 Berlino parla
con Bonn. 19.25 Coro maschile.
19.50 Attualità sportive. 20 Musi-
ca canovalesca di ieri e di ieri
l'altro. 21.45 Notiziario. 21.55 Di
settimana in settimana. 22.10 Aram
Caticaturian: Concerto per violon-
cello e orchestra, diretto da
Klaus Rostad. Solista violoncel-
lista Adolf Steiner. 22.45 Melodie e
ritmi. 24 Ultime notizie. 0.15
Musica da ballo. 1 Selezione dal-
la discoteca del Dottor Jazz. 2
Bollettino del mare. 2.15 Musica
fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca
dell'Assia. Notiziario. Commenti.
20 Cinquant'anni di Irving Berlin
con le sue melodie più popolari.
21.30 Piccoli virtuosismi eseguiti da
vari artisti. 22 Notiziario. 22.05 Di
settimana in settimana. 22.15 Sport.
22.30 Cocktail di mezzanotte, va-
rietà. Nell'intervallo (124) Ultime
notizie. Dalla discoteca del
Dottor Jazz. 2 Notizie da Berlino.
2.05 Musica da ballo americana.
3-5.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Reginald Gibbs
e l'orchestra Harry Davidson. 20.15
La settimana a Westminster. 20.30
Stasera in città. 21.15 Programma di
varietà. 22 Notiziario. 22.15 Il
ritorno di un eroe, commedia
radiofonica di Rex Rennie. Adat-
tamento di Charles Lefeaux. 23.00
Estridge. 23.45 Preghiere. 24-08
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale. 19.45 Risposte
agli ascoltatori a cura di Duille.
Perkins. 20 Notiziario. 20.30 La
famiglia Archer, di Webb e
Moss. 21.30 Così sapete. 22 Di-
sch. 23.00 Così sapete. 23.45
Sch. 24.00 Così sapete. 24.45
23 Notiziario. 23.25 Club Picca-
dilly. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Joan Butler e l'orchestra Palm
Court diretta da Jean Pougnet.
7.30 Martin Chuzzlewit di
Charles Dickens. Adattamento di
Charles Lefeaux. Per sassofono.
Paganini: Concerto n. 1 in mi be-
molle per violino. 10.45 Orchestra
Karl Mackintosh. 11.30 La mezz-
zora di Tony Ho-
tivi preferiti. 14.15 Musica leg-
gera. 15.15 Orchestra leggera della
toma. 16.15 Orchestra leggiera.
17.30 Dorothy Parfitt e
l'orchestra Harry Davidson. 18.30
La famiglia Archer di Webb e
Moss. 19.30 Panorama di varietà.
21.15 Joan Butler e l'orchestra
Palm Court diretta da Jean Pou-

per la minestra

usate

LIEBOR o

TAVOLETTA



500
corredi
Liebig

saranno
estratti
a sorte il
19.6.1955

E un premio certo, del valore
di L. 500 in biancheria Frette,
compenserà ogni 10 parteci-
pazioni di una sola persona.



gnet. 22.15 Martin Chuzzlewit
di Charles Dickens. Adattamen-
to di Charles Lefeaux. 22.45 Rivista
musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.45 Viaggi verso l'America 2000
anni prima di Cristo. 19.15
bo». 19 Campanone. Sport. 19.30
Notiziario. Eco del tempo. 20 Se-
rata di varietà. 21.30 Musica leg-
gera. 22.15 Notiziario. 22.20-23
Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almana-
co sanoro. 12.30 Notiziario. 12.40
Vagabondaggio musicale. 13.30
Primo cinematografico. 13.10 Me-
lodie e armonie dal vasto mon-
do. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Voci
borse. 17 Concerto diretto da
Ottmar Nussli - Luciano Sgrizzi:
Suite-Serenata per piccola orche-
stra. O. Nussli: Omaggi musicali.
18 Musica richiesta. 18.30 Ver-
de. 19.15 Notiziario. 19.15 Com-
pagnoni svizzeri di sci. 19.15 Notizi-
ario. 19.40 Cocktail di danze. 20
Perché, risposte ai malumori
degli ascoltatori. 20.10 Il mon-

do ad occhi aperti», di Livio Ze-
no. 20.50 Le Muse in vacanza
21.20 Beethoven: Sinfonia n. 5
in do minore op. 67, diretta da
Arturo Toscanini. 21.50 Organista
Victor Lipometto - Bach: Preludio
e fuga in mi minore; Torres: Soe-
tas n. 4; Togni: Improvvisazione
libera su un tema gregoriano;
Messian: Disegni eterni (dalla
Notività); Langlais: Te Deum.
22.15 Notiziario. 22.20 «Scher-
zando sulle scale», dizionario della
musica leggera a cura di
Mario Crocas. 22.45 Circolo per
gli amici del jazz. 23.15 Pensieri
al parolismo. 23.30-24 Musica da
ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio
dei tempi. 19.45 Rivista 1955. 20.10
«Il signore di Pansbach», dalle
«Memorie di Jerry Calvini, ispe-
tore dell'Ufficio federale delle ri-
cerche, di John Michel. 21.15 «Gli
ascoltatori alla scuola della fon-
sio» di Claude Marou. 21.40 Pa-
rata di successi. 22.05 «Simple
Notiziario. 22.35-23.15 Campioni
svizzeri di sci.

**Amplificatori per
fisarmoniche e Chitarre**

MODERNI, ELEGANTI, POTENTI

Quanto di meglio si trovi sul mercato italiano

Richiedere listino, unendo francobolli a
ITALMUSICA - Corso Genova, 22 Milano

NATEVI ALLA RADIO